

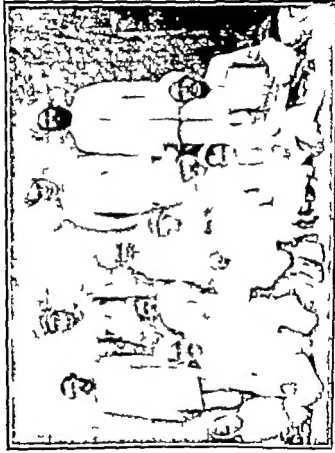
Published by Bapu Gopichand Jain, B. A. LL. B. Secretary
Sri Atmanand Jain Sabha, Ambala City (Punjab).

Printed by Ramchandra Yeshu Shedge, at the Nirnaya Sagar
Press, 23 Kolbhat Lane, Bombay

मिलनेका पता—

- १ "श्री आत्मानन्द जैनसभा" अंबाला शहर (पंजाब)
- २ "श्री जैन आत्मानन्द सभा" सावनगर (काठियावाड)

बानूरावजी मधुवीचव्ही कोषट (साहायक) परिवार बीकानेर



॥ सहायकता परिचय ॥

“मित्रमात्र” याम में राजा “भीमसेन” परमार राज्य करता था उसके उपरवेश (१) आसपास (२) आसल (३) यह तीन बड़के थे । राजा राजकुमार अपने दो भगिनोको साथ कैहर त्तर सिवाही तर्फे बच नि कजा बच बच दिल्लीमें “साधु” नामक गरीब राज्य करता था “उप-वेश” उस राजाको मित्र और उसके एक राजा बयर आबाद करनेकी अपनी इच्छा दर्शाई । सिद्धीपतिने जाकेसुनुसार उस राजकुमारने ओसिया नामकी भगती बसाई । राजाकी उसमें सब प्रकारसे सहायता एवं अनुकम्पा थी इस वास्ते इतर त्तरके ओप व्याघ्र वहाँ बसने लगे । ओसेही भरसेमें वहाँ (४) एक मनुष्योकी आबादी होनी जिसमें राजाका राजपूत थे ।

इस अवसरमें “आहुपचेत”पर आचार्यजी “रत्नप्रमसूरि”जीने (५) लिखेकि राजा कुर्मास किना । यह रत्नप्रमसूरि “पार्श्वनाथजी” के सन्तानीय “देवीकुमारनामागणधर”के प्रशिष्य और बड़ पूर बार-मुतकेवली थे राजा निरन्तर महीने महीने पारणा किया करते थे । कुर्मास पूर होमेके बाद आचार्य महाराज जब गुजरातकी तर्फे बिहार करने लगे तब उनके तप संयमसे प्रसन्न होकर मखिनाथपूर्वक ‘अधिका’ देवीने प्रार्थना की कि-प्रभु ! आप बहि मारवाड़ देशमें निचरें तो अनेक भव्याम्नाओके मुख्य भोविता और ब्रह्मपदीकी प्राप्ति होवेगी ।

इस बातको सुनकर सूरिजी महाराजने अपने ज्ञानमें जब उपयोग दिया तब उनके मारवाड़की तर्फे बिहार करनेमें अधिक काम धातुम हुआ । इस वास्ते उन्होंने (५) लिखेको तो गुजरातकी तर्फे राजा किया और आपने शिफ एकही शिष्यको साथ कैहर मारवाड़ तर्फे प्रयाण किया ।

ग्रामानुग्राम पादबिहारमें निचरते हुए आप “ओसिया” मयरीमें आये ग्रामके निध्न सिद्धीपतिमें रहकर आपन माधवमनकी तपसा पुर की ।

॥ प्रमाण ॥

शिष्य अपनी मिछाके शिबे प्रसिद्धि न करता है परन्तु वहाँ के लोग मानते हैं कि, ब्रह्म चाणू कीय ! वनको मिछा देनेमें क्या फल ! इस बातको वह कुछ समझते ही नहीं । शिष्यने कई दिनों तक तो ज्यों ज्यों ब्रह्म किया, परन्तु बाकीर जब कोईभी उपान शरीरनिर्वाहका नहीं ठीक पडा तो उसने गुह्यमहात्म्यके बरबोसे निवेदन किया कि प्रभु ! आप तो मेरे शैलसम समीर हैं परन्तु मेरे जैसे शिष्यके निर्वाहबोग वह क्षेत्र नहीं है ।। वहाँ चाणूके व्यवहारको कोई नहीं जानता छुट आहार सबैसा नहीं मिछता और आहार बिना शरीर नहीं रहसकता । अब कैसे आपभीभीकी आज्ञा ।

शिष्यकी बातको सुनकर गुह्यमहात्म्यने सोचा कि इस संयमी चाणूको जन्मक्षेत्रमें कैयानेसे इसका आत्मा स्थिर होजावेगा ।

यह सोचकर जब गुह्यमहात्म्य विहार करनेको तबार हुए तब “सबाब माता” को कि उन एकपुत्रोंकी कुलदेवी थी उसने मनमें निवार किया कि ऐसे उपसी मिष्टान्तसंयमी ज्ञानके सागर सुनिष्ठ मेरी बलिनेसे भूके बने जावेंगे तो मेरे बैठा जन्म आत्मा और किसका होगा ।। क्योंकि है कि—

‘अपूज्या यत्र पूज्यन्ते, पूज्यानाञ्च व्यतिक्रमा ।

मयस्ति तत्र भीष्येव, दुर्मिक्षं १ मरण २ भयम् ३ ॥ १ ॥

देवीने आचार्यके पास आकर वहाँ ठहरनेका आमह किया और कहा— वहाँ आजको महान् जन होया सूरिजीने कहा चाणूको सर्वत्र समभाव है तथापि जन्मके बिना शरीर, और शरीरके बिना जन्म नहीं रहसकता ।

देवीने कहा—इसप्रकार बचपन होयेकी जकरत नहीं । आप जन्मे पवित्रब्रह्मे इस प्रजाको जयैकी सिखा है, आप और पूर्वज ज्ञानके सागर हैं । इसमें दिन एक मनुष्यको आप जैसे सुशान सुनिबोंके गुणोंका परिचय करीया आज आपके शत्रुओंको जानकर आपके यमोंबरेपको सुनना चाहती हूँ । देवीकी इस प्रार्थनासे पावनराज्य सूरिजीने देवीको द्वाजयैका महस बनसाया । देवीकी द्वाजयैकी प्राप्ति हुई । अनिर्दतदेवके बचनोंसे उसके मनमें परिपक्व आत्मा हो गई ।

॥ खमस्कारको नमस्कार ॥

देवीकी उस भावनासे इतना प्रीति बल पकड़ा कि उस (देवी)की प्रायश्चित्त (आचार्य)को माननी ही पड़ी ।

सूर्यजीने घाममेंसे देवीकी एक पूसी मगवाई और बसका साँप बनाकर उसको हुकम दिया कि—“वैसे हमानर्मकी रुक्ति हो जैसे तुम करो”

अब वह साँप बहाते आकाशके रस्ते ठग और घाममें बैठे रामकुमारको काटकर आकाशमें उड़ गया घाममें हाहाकार मचमचा । घाममें निबरेण मंत्र औरपि बोधी ब्राह्मण त्रिपापहाती मणि प्रसुप्त अनेक बपाव करावे परमेश्वर उससे किशोरावस्था में प्यारवा नहीं हुआ । आलीशान घर इतना और निराश होनये । सबने सब करके रामाकी आत्मा केकर कुमारकी अन्तर्निवा की । योग रामपुत्रके शरीरका अभिर्घटन करकेको नकेवाते थे कि इतनेमें गुस्महाचरणकी आत्मासे बेझिने आकर सब सबको रोष और कहा— हमारे गुस्महाचरणका करमान है बहक्य हमको जिना रिक्ताने बलमया व बाई” इस बातको सुनकर रामा उलझनेबाके मनमें कुछ आत्माके संकुर फिरसे प्रकट हुए । वह सब योग बहाते बहकर सूर्यजीके पास पहुँचे और उनके करनमें पड़कर रीते हुए आकाशीसे बोले—“प्रभु ! हम निराचारोंको आचार मान यह एक बहक्य है, आप बराबर बराबर सब बग्यबीब बस्तक हैं, हम सबकोसे पुत्रकी मित्रा देकर सुखी करें हम आपके इस उपकारको कभी न भूलेंगे हमारी समाय प्रजा मानवग्रन्थिवाकर आपके उपकारको न भूलेंगी आपके जिना हमारा कोई नहीं ।

आचार्य महाचरणने कहा तुम बचरणो मत । बहक्य जीवा है ! मत कहना ही क्या था ! बहक्य का जीना सुनतेही रामा प्रजा सब बस हो गये । रामने गुस्महाचरणोंमें बीस बमाकर कहा प्रभु ! मेरा बहक्य जीवा रहेगा तो मैं बानबीब तक आपका शान्ति होकर आपकी आत्ममें रहूँगा आप मुझे कैसे करमानेगे मैं वैसीही कहूँगा ।

आचार्य महाचरणने अपने योगबलसे सब चीरको बुझवा और आदेश दिया कि—“तुम अपने निपको बूझो” इतना आदेश पावेही प्रायने कुमारके शरीरमेंसे बाहर बूझिवा । कुमार निराचार बठके बैठ गया और दैरान होकर पिताको पूजने लग्यकि नैह सब योग यहाँ एकडे क्यों हुए हैं !

राजाने इसके जाँसु बर्ताते हुए पुत्रको सारा हात मुनाया और कहा-
 बैरा ! इन महायोधीश्वरके प्रौढप्रमाणसे आज तेरा पुनर्जन्म हुआ है ।
 इसलिये सज्जन अपने सब इस महापुरुषके नज़ी हैं ।

॥ प्रतिष्ठापात्रम् ॥

गुप्तमहाराजका महा अशिष्य देव उसके छात्रात् ईश्वरका अनन्तर
 मानकर उसके घरमें पड़े और प्रार्थना करने लगे कि स्वामीबाब ! आप
 हमारा राज्यम्भार सबैल ढेकर हमको कृतार्थ करें ।

आचार्य बोले हमने तो कोई राज्यकी छात्रतासे यह काम नहीं किया
 अगर हमें राज्यकी इच्छा होती तो अपने पिताका राज्यही क्यों छोड़ते !
 इस बास्ते ज़रग मोहका देनेवाका अछब मुछका देनेवाका सबैजीनोंको
 आत्मिक देनेवाका सबैज नरैहत परमात्माका कहा विनयमूक बने
 प्रहम करो ।

राजाने प्रार्थना की कि प्रभु ! आप मेरे सबैप्रकारसे उपचारी हैं, बर्माबनैका
 स्वरूप मैं कुछ नहीं जानता आप जैसे फरमावेंगे विसा मैं अवश्य अंतीकार
 करना ।

सुरिजी आपठेये कि "बना राजा तथा प्रजा" राजा बनी हो तो प्रजामही
 बनी होती है वह सोचकर आचार्य महाराजने सबाकसत मतुभों सहित
 राजाके बिस बनीका सपासक बनाया और जन सबाकाय मतुभोंके सह बिस
 यमी बनाकर तबका "ओसबास" नामका एक बँठ स्थापन किया । राजाने
 गरम छीरकर "भीमहावीर आमी"का मन्दिर बनवाकर सुरिजी महाराजके
 हाथसे उस मन्दिरकी प्रतिष्ठा कराई । प्राचीन इतिहासोंसे पता चलता
 है कि मारवाड़ राज्यान्तर्गत 'कोरदा' नामके भीरुबनेमी भीमगमहावीर
 स्वामीका मन्दिर बनवाया और राजप्रमसुरिजीको उस मन्दिरकी प्रतिष्ठाका
 सुहर्ने पूष तथा अनि आप्रहसे प्रार्थना की कि उस मीछपर आप भीजीने
 जस्वही पचारना आपभीजीके हाथसेही हम प्रतिष्ठा करावेंगे ।

आचार्य महाराजने इनको सुहृत रिया गरम बनी सुहर्परर 'ओसि
 बाजी'में प्रतिष्ठा करनेका बचन आप राजाको देवुके ये इस बाबो आरम
 अविषे हो रूप बनाकर एकही रिव एकही सुहर्तमें आर्न रोनों जगहही

प्रतिष्ठ करवाये। इससे यह सिद्ध हुआ कि बीर संवत् (७) में आश्विनमी 'रत्नप्रमसुरि' के जोषनाक बघाई स्थापना हुई उस दिवसे इन लोगोंने फैलाव देपोदेसमें होने लगा।

कहीं यह लोग व्यापारी होते हैं, कहीं कर्मचारी होते हैं और कहीं खेतीवासी का बर्तानी करते हैं। जिस प्रत्यक्ष यह प्रमाणना किसी जाती है इसके सहायक अर्थात् आर्थिक सहायता के देनेवाले महासन्तों की पूर्णतः वसने एक समीपिय कुटुंबी हैं। आपका निवास स्थान है बीकानेर (राजपूताना)। आपका प्रमाण है भीखत 'काष्ठपुत्री कोषर'।

[३ आपके किये शुभकार्यों की नामावली]

विष्णु संवत् (१९७४) में आपकी तर्फसे "बबलुसमेर" का संव निष्पन्न था जिसमें तुमिनी अभीविचरनी आदि (१४) साधुसन्तों का समुदाय था।

'बबलुसमेर' के निरुत्पत्ति एक निष्ठा है, जिसमें अनेक जिनप्रतिमों और हथारों के तादात्म्य में प्राचीन जिनप्रतिमार्थ हैं।

अपने बबलुसमेर प्राचीनकारों के सहाय्य मिलाने, आने, अथर्व संमेलनकारों पालापुरी बघाई के सहाय्यकारों कायमें कुम्हारों अन्तरिक्षों के से हीनों के सा प्राचीन हीन नहीं है, तथापि निरुत्पत्ति समयसे बीकानेर का और कहीं भी देवेही मारवाड़ के और भी अनेक नाम गणों के संव आकर वहाँ की वातावरण कम केते हैं।

एक समय का सिद्ध है कि गुजरात के एक प्रतिष्ठ राजपूतों के पाटवपर पाटवपर मुहम्मदशाहों का आक्रमण हुआ उस समय कुम्हारपाठका अन्तकाक हो हुआ का शासकोंने अनेक भावकों ने अनेक जिनप्रतिमार्थ और संस्कारों का अपन प्रभु आकर बबलुसमेर शहर के मन्दिरों में और मंजारों में रहे।

ऐसे ही—

कुम्हारपाठ के सर्वाधिक हुए बाद अब अन्तरिक्षों के सहाय्य महावादा का कुम्हारपाठ के मुख्य मंत्री उद्योग के उनके आश्रम में कुम्हारपाठ के किये किये समीक्षाओं का प्रथम हैकर (१) उत्तरीय राज-सिद्धान्त आकर बबलुसमेर पहुँचाये गे। पिछले कुछ संव के वर्षों में वहाँ अनेक

राजाने हर्षके जाँझ बर्षाते हुए पुत्रको धारा हाव भुषणा और कहा-
वेरा ! इन महावीर्यशूरके प्रौढप्रभावसे आज तेरा पुनर्जन्म हुआ है ।
इच्छित्वे सङ्कर्तव्य अपने सब इन महापुरुषके श्रेणी हैं ।

॥ प्रतिज्ञापाठन ॥

शुक्लराजका महा अतिथि के दिन जनको साक्षात् ईश्वरका अवतार
मानकर उनके चरणोंमें पड़े और प्रार्थना करने लगे कि स्वामीबाब ! आप
हमारा राज्यमन्त्रार सर्वज्ञ केकर हमको सुताई करें ।

आचार्य बोले हमने तो कोई राज्यकी व्यवस्थासे यह काम नहीं किया
क्यूर हमें राज्यकी इच्छा होती तो अपने पिताका राज्यही क्यों छोड़ते !
इस वास्ते कर्म मोक्षका देनेवाला अत्य शुद्ध देववाला सर्वश्रेष्ठोंको
आत्मन्त्र देनेवाला सर्वज्ञ अद्विष्ट परमात्माका कहा विनयमूर्च्छ नई
मह्य करो ।

राजाने प्रार्थना की कि प्रभु ! आप मेरे सर्वप्रकारसे उपकारी हैं, बर्माबर्माका
कस्म में कुछ नहीं अनता आप कछे करवायेंगे बिना मैं अवरन अंगीकार
करना ।

सुरिजी आबतेये कि “यथा राजा तथा प्रजा” राजा बर्मा हो तो प्रजाभी
बर्मा होती है वह छोकर आचार्य महाराजने एकाक्यल मनुष्यों सहित
राजाको बैन धर्मका बचावक बनावा और जन सचाक्यल मनुष्योंको एक बैन
धर्म बनाकर उनका “ओतवात” नामका एक ब्रह्म स्थापन किया । राजाके
चरण छीरकर “भीमहावीर स्वामी”का मन्दिर बनाकर सुरिजी महाराजके
हाथसे वत मन्दिरकी प्रतिष्ठा कराई । प्राचीन इतिहासोंसे पता चलता
है कि भारवाक राज्यान्तरगत “शेरवा” नामके भीषणदेवी भीमशमहावीर
स्वामीका मन्दिर बनावा और राजमन्त्रसुरिजीको वत मन्दिरकी प्रतिष्ठा
सुहूर्त पूज तथा अति आभारसे प्रार्थना की कि इस मौकापर आप भीजीने
पहरही पचारला आपभीजीके हाथसे ही एक प्रतिष्ठा करावेंगे ।

आचार्य महाराजने उनको सुहूर्त किया परन्तु उधी सुहृत्तर ‘ओति
पात्री’में प्रतिष्ठा करकेका वचन आप राजाको हैनुके ये इस बाते अत्य
अविष्टे हो रूप बनाकर एकी रिज एकी सुहूर्तमें आज्ञा सभी जपहरी

कहे जाते हैं । कोसियाजीमें जब आप पहुंचेये तब वहाँमी पूजा प्रभावना देवगुप्ती भक्तिके अनिरिक्त एक छाक-मकान बजाकर पाबास कोगोखी कितनीक तकनीको रखा किना ।

बरम छीबंदर-विद्यानन्दन भीमम्हावीर देवको निवानमूनि श्रीपावा पुरीभीमेंमी आपकी तर्फसे एक बिछाक छाक बनी है जिसमें अनेक देस देघान्दरीब बैब यात्रासु बाकर आराम पाते हैं ।

बीकानेरमें मिमकबाबजीके मन्दिरमें जो यन्त्रियां बनीयई हैं जिनके जरिये मन्दिर देवमन्दिरका बीक रखा है वहीमी आपकी तर्फसे बनीई गई है ।

अमी पंचवर्षमें पुनश्चिद प्रता-स्मरणीय विचारार्थ १ ८ श्रीमद्विजया नन्दसूरि (आमारामजी) महाएकके विष्णु १ ८ श्रीमान् श्रीलक्ष्मी विजयजी महाएकके विष्णु १ ८ श्रीहर्षविजयजी महाएकके विष्णु श्रीमद्विजयजी महाएकके विष्णु पंचास श्रीसोहनविजयजीके सङ्गदेवसे विद्याप्रचारके लिये जो एक मणिरथ फंड हुआ है उसमेंमी आपने रु २१ ० देकर अपनी पूर्ण उदारता प्रकट की है ।

मिमकबाबजीके मन्दिरमें यन्त्रियोंके विचार आपकी तर्फसे एक बम्बई-बैलीमी तबार हुई है जिसमें आप प्रभुप्रतिमाकी स्थापना करना चाहते हैं ।

बीकानेर शहरमें और कककतामें जो जो परीकार्य संपन्नित होते हैं उन प्रत्येक कार्यमें आप अपनी शक्तिका अच्छा सङ्गबोध कर रहे हैं । जब कभी किसी मुनिमहाएकका जन्मोत्स होता है तो उसके दर्शन बन्दनके लिये आने हुए समाजबन्नी कोगोखी आपकी सेवा बढाते हैं देकर आत्मा प्रसन्न होजाता है । बास करके ऐसे ऐसे वार्षिक कार्यमें आपके कहुआला भीषुत छहमीचन्द्रजी कोबर सहैव अनेक काम बढाते हैं वहीमी आपके एक पामीर्षक नमूना है । इस पुस्तकके प्रकाशकका काममी आपने ही प्राप्त किना है अतः आप धन्य बाइके पात्र हैं । शासन देवतासे यही प्रार्थना की जाती है कि आप अपनी विद्वतीमें ऐसे ऐसे अनेक सुवर्धन करके अपने सङ्गुष्य जन्मको सफल करें । इति सुमम् ।

श्रीजात्मानन्द जैनसमा

अयाला शहर (पजाप)

विहाम्, बैल छात्रुओंके बीमासेमी होते रहे हैं । वहाँ स्थिति करके सब सब महत्समाधौने संसारके अपकारके विषे अनेक लक्षम्भशाय परसम्प्रदायके प्रम्बोधी रचना की है ।

आचार्य श्री 'सोमप्रमसुरिजी' मे जिस समय मारवाड देशमें पापीकी दुर्कर्मता देखकर बैल छात्रुओंका महदेवमें निराला बंद कर दिया था उस समय जबसकमेरमें बैलचमैके (१४) मन्दिर थे । छात्रुओंके विहारके बंद जानेसे एक समय ऐसा आयया था कि सब मन्दिरोंके दरवाजोंपर काटे दिये जा रहे थे परंतु कुछ क्षेत्र देवताकी सुकपाके प्रभावसे सोमप्रम सूरिजीके समयका कूर ग्रह मानो हट गया और जगद्गुरु श्री 'विजयहीर सूरि' जीके शास्त्रद भी आनन्दनिमिक्तसूरिजीमें हिम्मत करके संकटोंको सहन कर मारवाड देशमें पादमिहार करके जबसकमेरको पावन किया और मन्दिरोंके काटोंको उठवाकर उपरेणहार प्रभुप्रतिमाओंकी सेवा पूजा शुरू करवाई ।

सोमप्रमसूरिजीका सत्तासमय पञ्चविंशतिमें बीस मूलक किया है—१२१ मे जन्म १२९१ मे दीक्षा १३३९ में आचार्यपदी ।

आनन्दनिमिक्तसूरिजीका समय १५४० मे जन्म १५५९ मे दीक्षा १५७ मे सूरिपदी ।

[प्रस्तुत अनुसन्धान]

संघ आनन्दके साथ साथ महीनेमें बीसनेरसे रखावा हुआ थापमें बोके कट हबिबार बंद बोके संवधि सोमा बहा रहे थे ।

सब बात इसकी अनुकूलताके विषे शिके बार बार कोसके पहाव रहे पड़े थे । डिक्कने डिक्कने लक्ष्मीवत्सल होते बड़े भाते मे मरीषोंको दान दिया जाता था । कछोबीमे पहुँचकर संघपतिने सफ़ल संवधि यकि कीधी एव फलोधीके संघनेमी भीलंबकी योग्य मक्ति कीबी ।

पेकरबाकछोधीमें बीलोंसारकामी पुष्प आपसे कचारन किया । छात्रके मास्यबाव अम्भभावफेनेमी बचा शक्ति कम किया ।

जबसकमेरमें पहुँचकर आपछोनेमें बड़े मक्तिभावसे वात्रा की भण्डारमेंमी आपने अण्णी रकम थी । वहाँ आपने लक्ष्मीवत्सलमी बड़े भावसे किया । इस प्रतिद और क्षात्रनीय कार्यमें आपने लग भग (१०) रचना यकी किया है । बीसनेरमें प्रायः कोबर सरदार ऐसे पार्षिक कार्यमें बर्ननीरही

कहे जाते हैं । ओसियाजीमें जब आप पहुँचेये तब वहाँमी पूजा प्रमाणमा देवपुष्पकी मणिके अतिरिक्त एक छाक-मकान बसाकर बाग़ाछ ओगोरी कितनीक तकसीओको रक्ष किया ।

वरम छीबैकर-सिद्धान्तनन्दन श्रीमम्हावीर देवकी विवाहभूमि श्रीपावा पुरीजीमेंभी आपकी तर्फसे एक मिठाक छाक बनी है जिसमें बनेक देव देवान्तरिब बैस बाग़ाछ आकर आराम पाते हैं ।

बीकानेरमें मिठकनाथजीके मन्दिरमें जो छत्रियां बनीगई हैं जिनके करिये मन्दिर देवमन्दिरसा हीक रहत है वहीमी आपकी तर्फसे बडाई गई हैं ।

अभी घटवर्षमें सुप्रसिद्ध प्रातःस्मरण श्रीशारंग १ ८ श्रीमद्विजया मन्मथरि (आमापुमबी) महाराजके शिष्य १ ८ श्रीमान् श्रीकृष्णी विजयजी महाराजके शिष्य १ ८ श्रीहर्षविजयजी महाराजके शिष्य श्रीमद्वल्लभविजयजी महाराजके शिष्यरत्न पन्थाव श्रीलोहनविजयजीके सनुपदेससे विद्यापचारके शिष्य जो एक महीरक कुंड हुआ है उसमेंमी आपने ४ ११ देकर अपनी पूजे बहारता प्रकट की है ।

मिठकनाथजीके मन्दिरमें छत्रियोंके विवाह आपकी तर्फसे एक बन्दरी-बेदीनी तबार हुई है जिसमें आप प्रमुप्रतिमाकी स्थापना करना चाहते हैं ।

बीकानेर सहरमें और कककटायमें जो जो धर्मकार्य उपस्थित होते हैं तब प्रत्येक कार्यमें आप अपनी छत्रिका अच्छा सनुपबोन कर रहे हैं । जब कभी किसी सुनिमहाराजका वसुमौघ होता है तो उनके दर्शन मन्मथके शिष्य जाये हुए समानबर्मा ओगोरी आप जो सेवा सटाते हैं देकर आत्मा प्रसन्न होजाता है । खास करके ऐसे ऐसे धार्मिक कार्यमें आपके अनुप्राता भीरुत सहमीबादजी कोबर सहर्ष अधिक काम सटावे हैं वहीमी आपके एक पामीवैध नमूना है । इस पुष्पकके प्रकाशवध काममी आपने ही प्राप्त किया है अतः आप बध्य बाहके पात्र हैं । रासब देवतासे बड़ी प्रार्थना की जाती है कि आप अपनी जितनीमें ऐसे ऐसे बनेक सुनकार्य करके अपने अनुपन्न कामको सफल करें । इति भुगम् ।

श्रीमात्मानन्द सैनसभा

अयाला शहर (पंजाब)

मिहान् जैन साधुओंके बीमासेमी होते रहे हैं । वहाँ स्थिति करके उन उन महात्मामोंने संघारके उपकारके लिये जमीन कायमनाम परसम्मदानके प्रन्नोंकी रचना की है ।

आचार्य भी 'सोमप्रमसुरिजी' ने जित्त समय मारवाड़ देशमें पायीकी दुर्धमता देखकर जैन साधुओंका मदरेसमें निचरना बंद कर दिया था तब समय जबसकमेरमें जिनवमीके (६४) मन्दिर थे । साधुओंके विहारके बंद जानेसे एक समय ऐसा आया था कि सब मन्दिरोंके दरवाजोंपर काँटे दिये जा रहेथे परंतु कुछ क्षेप देखताही सुहृत्पक्षके प्रभावसे सोमप्रम सूरिजीके समयका कूर मद्र मावो हट गया और जगद्गुरु भी 'निबबहीर सूरि'जीके शरदार भी 'आनन्दविमलसूरिजी'ने हिम्यत करके संकटोंको सहन कर मारवाड़ देशमें पादविहार करके जबसकमेरको पावन किया और मन्दिरोंके काँटोंको हटवाकर उपदेशद्वारा प्रमुपदिमाओंकी सेवा पूरा हुई करवाई ।

सोमप्रमसूरिजीका सत्तासमय पञ्चविंशतिमें भीजे मूलव लिखा है—१३१ मे जन्म १३२१ मे सीछा १३३२ मे आचार्यपदी ।

आनन्दविमलसूरिजीका समय १४४७ मे जन्म १५५९ मे सीछा १५७ मे सूरिपदी ।

[प्रस्तुत अनुसन्धान]

संब आनन्दके सप्त मास महीनेमें बीछनेलेते रचवा हुआ साबने बोडे कट हविहार बंद बोडे संबकी सोमा बहा रहे थे ।

सब बात हुईकी अनुकूलताके लिये सिर्फ बार बार कोचके पनाह रहे गये थे । डिक्कने डिक्कने लजमीनसक होते बके जाते थे यरीकोंको राज दिया जाता था । कम्मेवीने पणुबकर संबपतिने एकक संबकी पक्षि कीवी एन कम्मेवीके संबदेमी भीसंपकी योग्य भक्ति कीवी ।

पोकरभाकम्मेवीमें बीचोंद्वाराधमी पुष्य आपने बपार्जन किया । सबके भजवनाम भजवनामकोनेमी बचा लक्षि काम किया ।

जबसकमेरमें पणुबकर आपकोनेने बडे भक्तिभावसे यात्रा की भगवारमेंवी आपने अच्छी रक्षम की । वहाँ आपने लजम्मीनसककी बडे भावसे किया । इस प्रसिद्ध और श्रावणीय कार्यमें आपने लग्न लग्न (१७) रचवा पार्य किया है । बीछनेलेमें प्रायः कोचर सरदार ऐसे धार्मिक कार्योंमें जमीनीही

कहे जाते हैं । जोसियाजीमें जब आप पहुंचे तो वहांमी पूजा प्रभावना देवगुप्ती मण्डिके अतिरिक्त एक साक-मकान बनाकर बाराह जोषोई किठनीक तकमैफोको रखा किवा ।

परम दीर्घकर-सिद्धान्तमन्त्र भीमम्हावीर देवकी सिवायमूमि श्रीपाबा पुरीबीयेंमी आपकी तर्फसे एक विद्याक साक बनी है जिसमें अनेक देव देवाम्तरिक बैब बाराह आकर आराम पाते हैं ।

बीकानेरमें निमकभावजीके मन्दिरमें जो छविवां बनीयई हैं जिनके बारेसे मन्दिर देवमन्दिरका बीक रहा है वहुनी आपकी तर्फसे बनाई गई है ।

जमी गठवरमें सुप्रसिद्ध प्रातःस्मरणीय विनाचार्य १ ८ श्रीमद्विजया मन्सुरि (आत्मारामजी) महाराजके शिष्य १ ८ भीमान् श्रीसहमी विजयजी महाराजके शिष्य १ ८ श्रीहर्षविजयजी महाराजके शिष्य श्रीमत्सहमविजयजी महाराजके शिष्यरत्न पन्नास श्रीसोहनविजयजीके सङ्गदेवसे विद्याप्रकारके सिधे जो एक मणिरत्न फंड हुआ है उधमेंमी आपने व. २१ ० देकर अपनी पूनी उधारणा प्रकट की है ।

निमकभावजीके मन्दिरमें छवियोंके सिवाय आपकी तर्फसे एक बंमकी-बेदीमी तयार हुई है जिसमें आप मनुप्रतिमाकी स्थापना करना चाहते हैं ।

बीकानेर शहरमें और कककतामें जो जो धर्मकार्य उपस्थित होते हैं उन प्रत्येक कार्यमें आप अपनी सखिध भक्ता सङ्गुपनोन कर रहे हैं । जब कमी किसी मुनिमहाराजका वहुर्माध होता है तो उनके दर्शन बन्दनके सिधे आती हुए समावधम्मी जोषोई आप को सेवा उठाते हैं देवकर आत्मा प्रसन्न होजाता है । जाय करके ऐसे ऐसे धार्मिक कार्यमें आपके वहुप्राण भीजुत कस्मीकप्रजी ओपर सहन अधिक काम उठाते हैं वहुनी आपके एक पामीर्कका वमुना है । इस पुस्तकके प्रकाशनका काममी आपने ही प्राप्त किया है अतः आप भक्त बाइके पात्र हैं । धाउब देवतासे वही धार्यना की जाती है कि आप अपनी दिहणीमें ऐसे ऐसे अनेक सुपकार्य करके अपने मनुष्य जन्मको सफक करें । इति सुनम् ।

श्रीआत्मानन्द जैनसमा

जबाळा शहर (पजाब),

श्रीमुनिसुन्दरसुरिविरचित—

श्रीजर्जुदगिरिकल्पः ॥

ॐ नमः ॥ अक्षिप्रममसुरराजधमाबमौलि-

धन्तराजममकरन्दकृत्यामिषेकम् ।

पादारनिन्दममिदं न्य मुषामिमर्तुः

श्रीमान्तर्जुदगिरि प्रयतः कथीमि ॥ १ ॥

यः स्त्रीकृत्यकपदेन महेन्द्रेण

कामान्तकेन वपनामनिषेधितेन ।

शोभां विमर्ति परमां कृपमन्वयेन

श्रीमान्तर्जुदगिरि कथीमि ॥ २ ॥

यः सन्तर्त परियतो बहुबाहिनीमि

श्रीमाधवावरनिषेधितपादमूकः ।

राजकमक्षिपु विमर्ति गिरिन्तस्रुः ॥ श्रीमा ॥ ३ ॥

आदिप्रभुप्रयतनो बहुपल्लवायां

कृतकदम्बिषु पुरैषु विनाशिनाथाः ।

श्रीनन्ति दक्षिमपूताजगद्व्यवस्थ ॥ श्रीमा ॥ ४ ॥

श्रीमातरं कृपतिपुच्छपुतां विबोद्धु

पदा द्विपुष्पं दक्ष निधिं प्रहरद्वयेन ।

बोधी अवतत निजमन्त्रकेन वज्र ॥ श्रीमा ॥ ५ ॥ (१)

अग्रे तद्वक्षि मुहमे न शमी न वृक्षो

यो वज्रतो न कुमुदं न फलं न कन्दः ।

बहुन्वतेऽद्भुतपदार्थनिवा न वज्र ॥ श्रीमा ॥ ६ ॥

यत्पुत्राश्चमवकम्प्य रक्षे एवम्

रम्भा वमस्यऽमवकम्प्यविहारविनाः ।

मन्त्रमिदं हिमपि विभजमाहुषमिति ॥ श्रीमा ॥ ७ ॥

रम्भं वटीवक्षिणं सुखमावतमिति

मामा द्विषा द्विषवद्व्यप्यरनामिधमाः ।

वैके च योगिकराष्ट्रिकपरापरायाः ॥ श्रीमा ॥ ८ ॥

पैलानि नत्र मयवचनैर्विभिन्नैः

सशीतकैर्नखराक्षसमूर्तिभिः ।

सत्सूत्रधारमण्डितै रमन्ति चेतः ॥ भीमा ॥ १९ ॥

मैनाकमेतदनुर्वं कुम्भिणारसमुद्रः

छेरस्यति स खड्गं नैन पुनः समुद्रो ।

अष्टौ मघात् स निमज्ज- स च वस्तुपाकः ॥ भीमा ॥ २० ॥

नावाश्चमिषसमये विनयैश्चमार्च

यत्रोद्धृतं महनसिहबज्जनाम्ना ।

भीमस्यसिंहसुतपीचककेन चाम्बत् ॥ भीमा ॥ २१ ॥

भीमवक्ष्यार विषधारमनास्तुषार

मानेयविम्बवतिरे विनमम्बिरे प्राह ।

सह्यैव सम्प्रति तपुत्रियते स नत्र ॥ भीमा ॥ २२ ॥

भीमपुङ्गवस्तुपङ्गवस्तुपाक-

निर्मापित सुष्ठुतिनां कुतमेवयेकम् ।

भीमोरवैष्णमवर्गस्य यज्ञ क्षीरं ॥ भीमा ॥ २३ ॥

नम्रीरियासकपुरे प्रमुणधिरैवः

भीमहृदिर्मित्तलीयविहारयेत्यः ।

सम्पत्तया प्रमदसम्पदमाश्वासि ॥ भीमा ॥ २४ ॥

नत्रार्जुनस्तुममस्तुसंस्थितः वन्

माध्याह्नये कञ्चति तेन विरेः प्रकम्पः ।

वैलेपु तेव शिखरानि न क्षरितानि ॥ भीमा ॥ २५ ॥

नत्राम्बिका प्रपतताम्बितकङ्कनवल्ली

क्षेत्राविपद्य समवस्तुपत्तयेवम् ।

सपुंस टीर्षवमनार्त्तुपापतस्य ॥ भीमा ॥ २६ ॥

एव भीमरसोममुद्रराजं यः भीमपादिप्रभुं

प्यायन् अहति कलमनुदयिरेतेपुष्कराजम्भतिः ।

हृषोत्कृष्वसः प्रकृतपुष्कः स्वानस्मितोऽप्यसुते

धम्नोऽसी परमावृतः प्रतिकर्षं तत्तीर्षनाशकम् ॥ २७ ॥

(इति) भीमपुष्टावतकथाः ॥

श्रीसैगमदिर-भाष्ट (पञ्चपूजाणा)





यन्त्रे धीरमानन्दम् ॥

आबुके जैनमन्दिरोंके निर्माता ॥

॥ पीठपन्थः ॥

गुजरातके प्रसिद्ध शहर पाटणमें जब राजा भीमदेव राज्य करते थे तब उनके पास 'वीर' नामके एक अच्छे कुशल मंत्री रहते थे, वह राजनीति-प्रशासन-स्वामीसेवा-राज्यरक्षा-धर्म-साधन-इन कार्योंमें बड़े ही सिद्धहस्त थे ।

जिस समय की घटना का यह उल्लेख है उसवक्त गुजरात भरमें पवित्र जैनधर्मका बड़ा जोर था, राजकीय न होने परमी राजकीय जैसा वर्ताव सर्वत्र इस धर्मका मातृम देता था, इसमें कारण कई थे, जिन में ३ कारण मुख्य थे—

(१) एक तो पाटण के आबाद करनेवाले महाराजाधि-राज जनराज पर जैनाचार्य श्रीशीलगुणधूरिजीका असीम उपकार था, पाटणके बसानेके समय एक विशाल उन्नत दिव्य जैनमन्दिर बंधाकर उसमें 'पंचासुर' गामसे लाकर श्रीपार्श्वनाथस्वामीकी प्रतिमा विराजमान की गई थी, और जन-राज धावडाने आराधकरूपसे अपनी मूर्ति भी उस मन्दिरमें रखवाई थी, जो कि पाटणमें पंचासुरा पार्श्वनाथजीके उस मन्दिरमें अभी तक भी कायम है, इसलिये जो जो राजा

पाटणकी गादीपर बैठतेथे वोह सर्व जैनधर्मका पूरा मान रखते थे । वनराजके राज्यारोहण समय चांपा श्वेतकों पूर्वकी प्रतिष्ठा के अनुसार मंत्रीपद दिया गया था, और वह चांपा श्वेत उल्ल जैनधर्मी थे, इसलिये उनकी औलादमें जो जो मंत्री होते गये वोह सब जैनधर्मके पक्के उपासक होते गये । ऐसे वनराज श्रीश्रीलक्ष्मिजीको अपने निकट और प्रकट उपकारी समझकर उनसे योग्य वर्णन करते थे, ऐसे वनराजके पीछे सिंहासना रुद्ध हुए २ योगराज—श्वेमराज भूवदराज—वैरिसिंह—रत्नादित्य सामन्तसिंह, इन ६ छोटी राजाओं ने भी जैनधर्मियों की आज्ञाओंका अचछीतरह से पालन किया था । (१९६) वर्षके बाद जब पाटणकी सच्चा चौतुल्य (सोलंकी) लोगोंको मिली तब प्रस्तुत वंशके राजा—बृह्मलदेव—चाहुंडराज—बल्लभ राज—दुर्लभराज—मीमदेव—भी जैनधर्मकी जैनचैत्योंकी और साधुओं की वैसीही वनमनसे उपासना करते रहे ।

(२) दूसरा कारण यहभी था कि वनराज चाण्डासें लेकर जैनविद्वान् धुनि राजसमाजोंमें निरन्तर पधार कर राजा और राज्यकर्मचारियोंको धर्मपरायण किया करते थे ।

(३) तीसरा—मंत्री सामन्त नगरश्वेत वर्गरह सब राज्य कार्यबाहक प्रायः जैनधर्मानुयायी होते थे, वह अपनी निःस्वार्थ और निष्कपट भक्तिसे राजाओंको अपने आधीन रखा करते थे ।

वीरमंत्री भी एक धर्मात्मा नीतिविचक्षण और पापभीरु राज्यहितचिन्तक एवं लोकप्रिय व्यक्ति थे, इस लिये इनपर

राजा और प्रजा सबका पूरा प्रेम था। इसके समयमें घुरंगर विद्वान् स्वपरायण शास्त्राचार्य-जीपक शास्त्रसंपन्न भीमान् श्रोणाचार्य, सूर्याचार्य, जिनेश्वरसूरि, वगैरह अनेक आचार्य पाटनमें रहते थे। और श्रोणाचार्य तो भीमराजके संसारपक्षके भी संबंधी थे, सूर्याचार्य-श्रोणाचार्यजीके माई सामन्तसिंह के लड़के थे, जिनेश्वरसूरिजीसे तो भीमदेवने वास्यावस्वामे शास्त्राभ्यासभी किया था, इसलिये इन तीनोंही आचार्योंको राजा भीम बड़ी सन्मानकी दृष्टिसे देखते थे।

वीरमंथ्रीका 'विमलकुमार' नाम एक लड़का था, यह लड़का अच्छा विनीत मातापिताका भक्त देवगुरुका उपासक और अति मर्यादाशील था, बुद्धिबल इसका बड़ा प्रौढ़ स्वतन्त्रकारी था, हरएक विषयको यह एक या दो दृष्टि देखने सुननेसेही सीखजाता था। इसका रूप तो ऐसा सुन्दर था कि जब यह घोड़ेपर सवार होकर नगर और नगरके बाहिर घूमनेको निकलता तब हजारों स्त्रीपुरुष इसकी मोहिनी मूर्त्तिके प्रेमसे देखतेथे। स्त्रीवर्गको तो यह बाहु मैसा मात्स्य पड़ता था।

॥ विकट घटना ॥

विमलकुमारकी उमर अभी छोटी ही थी कि विमल के पिता वीरमंथ्रीने वैराग्य में आकर संसार छोड़ विनम्रनियोंके पास दीया ले ली थी।

एकसमयका निकर है कि विमल कुमार घोड़ेपर चढ़ा हुआ बाजारमें चला रहा था, घोड़ा मध्यमगतिसे दौड़ रहा था। किसी

निमित्तसे घोड़ा चोंक पड़ा और बहुत प्रयत्न करनेपर भी विमल कुमार उसे संभाल न सका। दैवयोग सामने एक स्त्रियोंका मंडल भीपंचासराजीके दर्शन कर अपने अपने घरोंकी तरफ आ रहा था, और एक तरफ दामोदरमंत्री की पालखी आरही थी, घोड़ा बंध न रहा, कूदकर विपमगतिसे उन स्त्रियोंकी तरफ दौड़ा, स्त्रियें अपनी जान बचाकर इधर उधर भाग गईं। दामोदर मंत्री तो पहलेसे ही आशकनर्गपर चिढ़े रहते थे, अब उन्होंने इस घटनाको खुद अपने सामने देखा तो उन्होंने पालखी वहां ही ठहरा ली और क्रोधमें आकर बोले अरे विमल! आम बाजारोंमें किसी भी तरहका खयाल न रखकर घोड़े दौड़ाने यह तुझे किसने हुक्म दिया है? इस तरह राहदारीके रस्तेपर आते जाते लोगोंको श्रास देनेके लिये ही बेदरकार होकर घोड़ेपर चढ़कर बाजारमें फिरना, और मनमें आवे वैसे घोड़ेको दौड़ाना यह तुझे बिलकुल उचित नहीं है। याद रखना यह तेरी उद्यत्ताई वहांतक महा राजाके क्रनतक नहीं पहुंची वहांतकही यह तूफान तुं करसकता है, परन्तु अब अन्यायकी खबर महाराजा साहिब तक पहुंचानी पड़ेगी।

दरहालतमें प्रत्यक्षरूपसे इस घर्षावमें विमलकुमारकी भूल भी मात्स्य पठती थी, सोभी इस अनुचित घटनाको उसने जान भूलकर उपस्थित नहीं किया था। उसका हृदय निर्दोष था, यह वीरमंत्रीका लड़का था, उसके पिताके मंत्रीपद भोगते हुए यह राजकुमार न होकरभी महाराज भीमदेवकी गोदमें खेला हुआ था।

इस लिये उसने उस राजमान्यमंत्रीसे किसीभी प्रफ़रका खाँक न खाकर उधर दिया—साहिब! इस वक्त मैंने अपने घोड़ेको रोकनेके लिये कुछ कसर नहीं की तोभी अब घोड़ा मेरी शक्तिसे बाहिर होगया तो उसमें मेरा क्या दोष? आप मेरे निर्दोष होनेपर भी मेरी इस थोड़ीसी भूल को महाराज तक पहुँचाना चाहते हैं तो मले महाराज जो मुझे पुलायेंगे तो मालिक हैं मगर उनके सामने खड़ा होकरभी इस सत्य हकीकतको बाहिर करनेमें मैं कुछ दोष नहीं समझता।

विमलके इस वषाबको सुनकर मंत्रीको औरभी गुस्सा आया, वह तिरस्कारसे बोला—

“वीरमंत्रीका पुत्र जानकर मैं आज तरी इस भूलको मुखा फ करवाई। आ चला जा!! मगर ख्याल रखना कि ऐसी भूल फिर कभी न होनी पावे” यह कहकर दामोदरमंत्री आगे बढ़े और विमलकुमार पीछे छोटकर अपने घर चला आया।

॥ स्थानान्तर ॥

विमलकुमारके चेहरे पर सुस्ति छारही थी, वह प्रसन्नचित्तसे किसीके साथभी बोलता नहीं था, उसकी माता वीरमती एक वीरपत्नी थी और बड़ी चतुरा थी, उसने बच्चेको छातीसे लगाया और धीमेसे पूछा, बेटा! आज तेरे चेहरेपर उदासी क्यों छा रही है? आज तू किसीसेभी खुश होकर बोलता नहीं क्या कारण?। कुमारने आजकी कुछ हकीकत अपनी माताके आगे यथार्थरीतिसे कह सुनाई, इस बातको सुनकर उसे ख्याल आया कि मैंने आगे भी कईदफ़ा सुना है

कि, प्रायश्चमर्षी मेरे लड़के के लिये मनमें आवे बैसा अधिक और अनुचित बोलते हैं, आज तो उस बातका अनुमय भी हो गया है। मनमें ही कुछ ऊहापोह करके उसने निश्चय किया कि लड़का जहाँतक सायक उमर न हो जाय वहाँतक महीं न रहकर अपने पिता के घरपर चलाजाना और वहाँ रहकर इस माविकालके कुलाधार पुत्रकी रक्षा करनी उचित है।

यह विचार उसने अपने पुत्रकोभी कह सुनाया, और जब मां बेटा दोनों इस कार्यमें सहमत होगये तो फौरन बिड़कुल बोडे समयमें घरकी समाम व्यवस्था करके अपनी मालमिलकत साथ लेकर उन्होंने पाटणको छोड़ दिया।

बीरमती के पितृपक्षकी स्थिति साधारण थी, पाटण के बोडेही फांसलेपर एक सामान्य गाममें वह रहते थे, गामकी रीतिभूषण व्यापार वाणिज्य करके अपना गुबरान चलाते थे।

बीरमती पहलेसे अपने गुजारेकी सामग्री साथही लेकर गईं थी, इसलिये वहाँ रहनेमें उनको किसी प्रकारकी त कलीफ मालूम नहीं दी, और नाही उनके माई वगैरेह को कुछ कष्टभी मालूम दिया। विमलकुमारका मनोहररूप उस गा मके लोगोंको, उसमेंभी खासकर स्त्रियोंको बड़ाही मोहक था इसलिये कितनेक प्रसंग कुमारको यिकट भी आ माते परन्तु कुमारका पिता दीक्षाग्रहण करता हुआ पुत्रको कहगया था कि, बेटा! अन्यायसे बचना। इसलिये अबल तो कुमार किसीके पर जाताही नहीं था, अगर कहीं कदाचित् जानामी पठता तो अपनी मर्यादाको धोह अपना जीवन समझता था।

॥ सर्वत्र सुखिनां सौख्यम् ॥

पाटण के अमीरलोगों में श्रीदत्त श्रेष्ठ भी बड़े प्रतिष्ठित व्यक्ति थे इनको नगरश्रेष्ठकी पत्नी थी, इसलिये शहरमें इतल लोग उनकी इज्जत करते थे। पाटणके श्रीसंघमें श्रेष्ठजी अच्छे माननीय और प्रतिष्ठापात्र थे, व्यापारी लाइन में आप बड़े सिद्धहस्त थे, प्रख्यात धंधे प्रसिद्ध व्यापार आपके अनवरत अम्यस्त थे, राजदरबारमें श्रीदत्तश्रेष्ठकी बहुत अच्छी प्रतिष्ठा थी, महाराजा भीमदेव जब राजसिंहासनपर बैठे थे तब राजसिलक इसी प्रसिद्ध मान्यछात्रीके हाथसे हुआ था। श्रेष्ठ जीके एक श्रीदेवी नाम मरुपा सुमगा कन्या थी, अमीतक इसकी सगाई करनेके लिये घर देखा जाताथा परन्तु सर्वगुण संपन्न स्नान अमीतक नहीं मिलता। जिस दिन विमलकुमारके घोड़ेने तूफान मचाया उस दिन सामने जो श्रीमंडल आ रहा था उसमें श्रीदेवीभी धामिल थी, उसने जब विमलकुमारको देखा तो उसके हृदयमन्दिरमें जो स्नेहभावना उत्पन्न हुई, उसके कोमल हृदयपर जो स्नेहधारा पड़ाया उसे कविठोक अनेक रूपसे वर्णन करें, लेखक अनेक पुक्तियोंसे लिखें तोभी बोहो उस मनोगत भावकी महिमा अगोचर है, बोहो भावना उसके अनुभविकों ही मास्म होती है।

श्रीदत्तके एक चन्द्रकुमार नाम पुत्र था, इस सुपुत्रके सद्गर्चनसे श्रेष्ठजी बड़े सुखी और स्वस्थ थे। किसी सुप्रसिद्ध प्रतिष्ठापात्र बनावट धातुकारकी छलित्ता नामक पुत्रीके साथ चन्द्रकुमारका पाणिग्रहण हुआ हुआ था। छलित्ता अपने

पति सासु श्वशुर और छोटे बड़े सभी कुटुंबियोंसे अतिउत्तम व्यवहार रखती थी, विमलकुमार माम्मवान् था, उसके ग्रामान्तर चले जानेपर भी पाटनके प्रत्येक घरमें उसकी कीर्तिके गान हो रहे थे ।

नगर श्रेष्ठने कन्याके लिये सुन्दर बरकी तलाशका काम एक सुप्रसिद्ध ज्योतिषीको सौंपा हुआ था, ज्योतिषीजीने श्रीदेवीके बरके लिये बहुत बड़ मचल की, परन्तु उसे कोई सुयोग्य वर नवर न आया, श्रीदेवको इस बातकी चिन्ता विघ्नेष घावित करने लगी, ऐसी दृष्टामें ज्योतिषीजीको बरकी शोधके लिये फिर भी आज्ञा किया, तब उन्होंने अनेक अनुमवियोंसे अनेक बातोंका निर्णय करके विमलकुमारको श्रीदेवीका वर कायमकर श्रीदेवको आकर बचाई दी और कहा कि आपकी आज्ञासे मैं जिसकार्यमें फिरता था आज मेरा प्रयास पूर्ण रूपसे सफल हुआ है । श्रीदेवने उनकी बातपर पूरा ध्यान देकर पूछा वरराज किस खानदानके है ? । ज्योतिषीजी बोले बीरमश्रीकी कीर्तिको संसारमें कौन नहीं जानता ? उसकी गैर हाजरीमें उसकी कीर्तिको कोटिगुणी अधिकाधिक बढ़ानेवाला विमलकुमार उनका पुत्र संसारमें जययता है, उसके रूपपर देवताभी मोहित होते हैं, वह अपने सदाचारसे जगत्के प्रमाणपुरुषोंमें मुकुटसमान होनेवाला है, संसारकी प्रायः सर्व उत्तम कलाएँ उसने अपने नामकी सरह याद कर रखी हैं । उसकी जन्मकुंडली मेरे हाथकी बनी हुई है, आजके संसारमें मैं विमलकुमारको सर्वोत्तम पुण्यवान मानता हूँ, इसी लिये

अगर आप सुषर्णमृदिका का अमूल्यमणिके साथ संबन्ध करना चाहते हैं तो इस विचारकों सर्वथा स्थिर कर लें, और इस विषयमें जिस किसी सज्जन खेहीकी संवर्षीकी सम्मति लेंगे आशा है कि वोह सब आपके इस सद्दिचारमें बड़े आनन्दसे शामिल होंगे, बल्कि आपके इस संकल्पका अनुमोदन करेंगे ।

श्रीदत्तने ज्योतिषीजीकी बातकों आदरसे सुना और उसपर धर्म विचारकर अर्थात्क होसके निषय करनेका निर्धारण किया, श्रीदत्तने ज्योतिषीजीका यह कथन अपने घरकी स्त्रीको और चन्द्रकुमारकों सुनाया, उन्होंने तो इसबातके सुनतेही प्रस्तुतकार्यकी बड़ी प्रशंसा की। जिन जिन निकटवर्ति सबन्धियोंको पूछना जरूरी था, छेठजीने पूछा। एक क्या समाम लोग एक ही मतसे इस कार्यमें छेठके सहमत हुए ।

हमारे वाचक महाशय यह जुके हैं कि एक दफा पाटनमें घोड़सवार होकर अब कुमार बाघारमें जा रहा था तब घोड़ा उसके बल न रहनेसे झूटकर सामने जाते एक स्त्रियोंके टोले तर्फ दौड़ाया, इससे वह सब औरते इधर उधर भाग गईं। उस मंडलमें उसदिन श्रीदेवीभी शामिल थी, विमल कुमारके सुंदररूपके देखनेसे वह उसपर रागवती होकर तन्मय बन गई, रात और दिन विमलकुमारके ध्यानमें ही तल्लीन रहती थी, इस चिन्तामें उसका धरीर क्षीण होता जाता था, किसीके साथ खुशीसे बोलना, किसी रमणीक वस्तुको देखना, रुचिसे भोजन करना, सुन्दर पोशाक पहनना उसे

दिन प्रतिदिन अनिष्ट होता जाता था। थोड़े रातदिन सबेरे दिलसे विमलकुमारकोही चाहती थी, उसकोही देखती और ईंटती थी, उसके बिना अन्य युवकका नामभी उसे अनिष्ट था।

जब उसे ललिताकी सुबानी यह समाचार मालूम हुआ कि तुमारे लिये यह योजना निश्चित हुई है तो उसने अपने दिलसे अपनी माँकी कोटि आशीर्वाद दिये, और उस दिनसे वह अपने मनोरथको सफल मानकर आनन्दमें दिन गुजारने लगी। श्रीदेवी वैसी एक सुधीला स्त्रीको विमलकुमार जैसे घरसे युक्त करना विधिका अत्युत्तम कौशल था।

चन्द्रकुमार अपने पिताकी आज्ञाानुसार साथमें कुछ स्व-जनोंको लेकर विमलके मौसाल गया, और वीरमतिसे अपना आश्रय प्रकट किया, वीरमति और उसका माई, दोनों बड़े प्रसन्न हुए परन्तु कन्या देखे पीछे निश्चय कहसकेंगे, यह कहकर वीरमतीका माई पाटण आया, उसने अब श्रीदेवीको देखा तो उसको पूर्ण सन्तोष हुआ, लगभगदिनका निश्चय किया गया, घर आकर यहदिनसे सब बात की। और कहाकि-श्रीदेवी तो खास श्रीदेवीकाही अवतार है, विमलकुमारको ऐसी कन्याका मिलनाप यह सुयोग्य संबंध है इसलिये इस विषयमें किसी बातकी न्यूनता नहीं है, विमलके पुष्पसेही यह उत्तम पटना पनी है, वीरमतीको बड़ी सुधी हुई युवका लय करना है, पाटणके नगरसेठकी लठकीको ब्याहर्न जाना है, आज हमारी वैसी चाहिये वैसी अच्छी स्थिति नहीं है, इन बातोंको

स्यालमें लाकर वीरमतीका मन संतुष्टित रहा करता था, परन्तु
 “भाग्यानि पूर्वतपसा किल संनिवृत्तानि, काले फलन्ति पुण्यस्य
 ममेह वृद्धा ।”

॥ इच्छितसिद्धि ॥

विमलकुमारके मामा कुछ व्यापारमी करते थे, और कुछ
 खेतीमी करते थे, विमलकुमार मामाके खेतों तर्फ जा रहा था,
 रास्तेमें जाते जाते कहीं पोली जमीन देखकर उसने हाथकी
 छरबीकों वहाँ मोक दिया, लफ्फी सीधी नीचे न जाकर
 बाँकी होकर नीची चली गई, विमलकुमारको संशय पड़ा तो
 उसने ऊपरसे कुछ माटी हटा दी, कुछही नीचे खोदनेपर एक
 चर घनसे पूर्ण मिल आया उसे लेकर कुमार घर आया
 उसने वोह चर अपनी माताको देकर उसकी प्राप्ति का वृत्ता-
 न्त कह सुनाया । वीरपत्नी वीरमती अतिशय प्रसन्न होकर
 बोली—बेटा ! तू माग्यवान् है पुण्यवानोंके लिये सुना जाता है
 कि ‘पदे पदे निधानानि’ तुझे निश्चय होता है कि इस छुमब्र
 सङ्गपर जो तुझे निधान मिला है, सो इस निमित्तसे अबश्य जाना
 जाता है कि, श्रीदेवीमी पूर्ण सौभाग्यवती और पुण्यवती है,
 और इस उच्चम कन्याके घरमें आनेसे तुमारी कीर्तिमें बहुत
 कुछ वृद्धि होगी, बेटा ! दिनराजका धर्म आराधन करना ।
 जिससे तेरे पुण्यकी औरमी वृद्धि होगी ।

पुष्कल धनके मिलनेसे वीरमतीका मन उत्साहित हुआ,
 उसने माईके साथ विचार करके विवाहकी कुछ सामग्री
 तयार कराली, छत्रदिनके नजदीक आनेपर वीरमती अपने

माईके साथ विमलकुमारको लेकर पाटण आई, मोहन
शयन स्थान आदि सर्ववस्तुएँ तयार कराइ गई, मंडप रचाया
गया । शहरके और अन्यसल्लोंके स्वजनसंबंधी लोगोंको आम
त्रय दिया गया ।

उपर नगरक्षेठके वहाँमी सब तरहकी तयारियें होने लगी,
राज्यकी मददसे उन्हें जिस जिस वस्तुकी जरूरत थी अना-
यास मिलगई । निर्धारित शुभदिनमें बड़े आढंबरके साथ वर
कन्याका पाणिग्रहण हुआ, नगरक्षेठने अपनी कन्याको और
जामाताको अस्तुट संपत्ति दी, श्रीदेवीने शशुरपक्षके सर्व
हृद्योंको नमन किया । सासु बगैरहने हर्ममरे हृदयसे बहुतों
अनेक आशीर्वाद दिये, विमलकुमारने इस प्रसंगपर महा
राज भीमदेवकोमी आमघण किया, राजा उनके मान्य सौ-
भाग्यसे उनकी कीहुइ सेवा छुसपासे बड़े प्रसन्न हुए,
उन्होंने कुछ दिनोंके बाद उनको एक राज्याधिकारी बनाया,
उस अधिकारसे विमलकुमारने बड़ी प्रशंसा और स्थावा क-
माई । राजाने उड़े उनके पिताकी जगहपर अपना मंत्री
बनालिया, कुमार ज्युं ज्युं ऊँचे अधिकारपर चढ़ने लगा त्यों
त्यों उसमे ससारमरके प्रशंसनीय सहृणोंका संचार होने लगा ।
विमलकुमारके छोटी उमरसे धार्मिक दृढ़ संस्कार थे, इसलिये
इस पात्र संपत्तिको षोड धर्म कल्पवृक्षके फल समझकर देया
चिदम्बर परमात्माकी पूजा, निर्ग्रन्थ साधुमहाराजाओंकी भक्ति
सेवा, समानधर्मियोंकी सारसमालमें एकचित्तसे लगा रहता
था, धर्मार्थकाम और मोक्षको षोड अयाधितपये आराधन किया

करता था । प्रथम अवस्था—राज्यसन्मान—शरीर सुन्दर—बलिष्ठ
इन सब विकारी कारणोंके होनेपरभी वोह अपने सदाचारकों
मनसे भी नहीं भूलताथा, इसीलिये राज्य और प्रजामें उ-
सका सन्मान प्रतिदिन बढ़ता जाताथा ।

श्रीदेवी वैसी मुरूपा और अच्छे घरानेकी स्त्री मिलनेपर
भी विमल कुमारको किसी किसमका गर्व नहींथा, प्रिय
पत्नीके साथ वोह जब कभी एकान्तमें बैठकर बात चीत
करताथा तब भी वोह इस मनोबांछित सकल साम-
ग्रीके मिलनेमें श्रीजिनन्दासनकी सेवाकाही फल मानकर
उसीही परमात्माका उपकार माना करताथा । श्रीदेवी
को योग्य और धर्मिष्ठ वोहभी कर्त्त-दिनोंसे प्रार्थित
प्रतिका लाभ होनेसे ओ हर्ष या उसकी रूपरेखा कौन चित्र
सक्ताथा ? परके उचित आवश्यकीय कार्योंमें श्रीदेवीको कि-
सीकी शिक्षाकी जरूरत नहीं पड़ती थी, वोह स्वतोहि इन
कार्योंमें कुशल थी, यशुराष्ट्रमें श्रीदेवीने बड़ा सन्मान पायाथा
इसलिये विमलकुमारका भी उसपर अखंड प्रेम था, वीरमतीभी
अनेक प्रसंगोंमें बहुतकी सलाह लेकर काम किया करतीथी,
श्रीदेवीकी उमर छोटी होनेपरभी पिताके घरमें मिलीहुई
शिक्षा उसके गौरवको बड़ा रही थी । अब वोह परके कामोंसे
फारग होती तब सामायिक लेकर धर्मके पुस्तक बौचकर
अपनी सासुको सुनाया करतीथी ।

इस पक्ष पतिके घरका सब भार उसने उठालिया था
और प्रत्येक कार्यको वोह ऐसा नियमित कर लेती थी, कि

किसी काममें बरामात्र भी किसीको कुछ कहनेका अवकाशही नहीं मिलता था, छोटी उमरमें पढ़ेहुए प्रकरण ग्रंथोंको विशेष स्फुट करनेमें अभ्यासक्रमको आगे बढ़ानेमें वह प्रतिज्ञाबद्ध रहतीथी; अपने चातुर्यसे श्रीदेवीने इस घरको देवलोक सा बना दिया था ।

॥ सभा मंत्री ॥

कुमारको मंत्रीपद मिला तबसे वोह अपना बहुत समय राखसभामेंही निकाला करतेथे, इधर श्रीदेवीकोभी घरका मंत्रीपदही मिलाहुआ था, दोनो वंपती अधिकारपरायण थे, नियमितकार्यके करनेमें विचक्षण थे, संसार और परमार्थके कार्यमें उन्होंने अग्रपद प्राप्त करलियाया, अपने जीवनमें जो ओ खामी मालूम देती उसे वोह चुन चुनकर निकाल देतेथे और अपने जीवनको चन्द्रके समान निर्मल बनाये धातेथे ।

“गुणा पूजात्मानं गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः ।”

इस नियमके अनुसार कुमारकी राज्यमें और प्रजामें स्पर्धासे कीर्ति बढ़ने लगी । इधर श्रीदेवीनेभी अपने उच्चम आचार विचारोंसे उमयपक्षकी कीर्तियों दिगन्तगामिनी करना शुरु किया । राजमहलोंमें राजाओंके अंतरेठोंमें, राणियोंके और राजपुत्रियोंके पास उनकी कीर्ति अनेक विधा सपात्र दासियों द्वारा पहुँच गई । इसलिये बहामी प्रत्येक शुभप्रसंगोंमें उनकी बड़ी पूछगाछ होनेलगी । श्रीदेवीकी दीर्घ सलाह और दर्शाई हुई सम्मति दिव्यबाणी जैसी मानी मानेलगी ।

प्रकृति और प्राण मनुष्यके सदा सहचारी होते हैं, प्राण जावे तो प्रकृति बदले यह कहावत झूठी नहीं है ।

दामोदर महारा, बल्लभराज और दुर्लभराजके प्रधानमंत्री थे, उन्हें अपनी बुद्धिका राजतंत्र कौशल्यका पूरा मान था, वोह एक बड़े मारी ध्वजसे दुःखी रहा करते थे, परन्तु उनके उस ध्वजकी दवाई कुछ नहीं थी, जैनधर्मका उदय उनको अतीव खटक करवाया ।

वीरमंत्रीके दीक्षा लेखानेसे कुछ अरसा वोह शान्त रहे थे परन्तु वीरके पुत्रको अपने पिताके पदपर प्रतिष्ठित और पितासेमी अधिक सम्मानपात्र देखकर वोह अंदरसे जला करते थे । महाराज भीमदेवकी माता लक्ष्मीदेवी और लक्ष्मीका भाई संग्रामसिंह जैनधर्मके पूरे सेवक थे, संग्रामसिंहके बड़े भाईने और संग्रामसिंहके लड़के घरपालने जैनान्ध्याके पास दीक्षा ली हुई थी ।

॥ प्रासंगिक ॥

संग्रामसिंहके बड़े भाईका नाम प्रोणाचार्य और घरपालक नाम सुराचार्य रखा गया था, यह दोनों मुनिराज आचार्यपद प्रतिष्ठित और महाविद्वान् बुद्धिशाली समयके ज्ञानकार थे, भीमदेव उनको बड़े सम्मानकी दृष्टिसे देखा करते थे, भीमदेवको जैनधर्मपर प्रीति रखनेका एक महान् कारण यह भी था कि वो शास्त्रावस्थामें जैनान्ध्या जिनेश्वरछरिजीसे पढ़े हुए थे, इनकारणोंको लेकर दामोदरका मन शोकग्रस्त रहा करता था । भीमदेवके पूर्वजोंने आमतक इनका मान रखा था, येह आद-

किसी क्रममें खरामात्र भी किसीको कुछ कहनेका अवकाशही नहीं मिलता था, छोटी उमरमें पढ़ेहुए प्रकरण ग्रंथोंको बिशेष स्फुट करनेमें अभ्यासक्रमको आगे बढ़ानेमें वह प्रतिज्ञाबद्ध रहतीथी; अपने चातुर्यसे भीदेवीने इस घरको वैश्लोक सा बना दिया था ।

॥ सच्चा मंत्री ॥

कुमारको मंत्रीपद मिला तबसें वोह अपना बहुत समय राजसभामेंही निकाला करतेथे, इधर भीदेवीकोभी घरका मंत्रीपदही मिलाहुआ था, दोनो दंपती अधिकारपरायण थे, नियमितकार्यके करनेमें विचक्षण थे, संसार और परमार्थके कार्यमें उन्होंने अप्रपद प्राप्त करलियाथा, अपने जीवनमें जो जो खामी मातूम देती उसे वोह चुन चुनकर निकाल देतेथे और अपने जीवनको चन्द्रके समान निर्मल बनाये जातेथे ।

“गुणाः पूजास्वानं गुणिषु न च लिङ्गं न च धमः ।”

इस नियमके अनुसार कुमारकी राज्यमें और प्रजामें स्पर्शसें कीर्ति बढ़ने लगी । इधर भीदेवीनेभी अपने उत्तम आचार विचारोंसें उभयपक्षकी कीर्तिकों दिगन्तगामिनी करना शुरु किया । राजमहलोंमें राजाओंके अंतोउरोंमें, राणियोंके और राजपुत्रियोंके पास उनकी कीर्ति अनेक विधा सपात्र दासियों द्वारा पहुँचगई । इसलिये वहाँभी प्रत्येक शुभप्रसंगोंमें उनकी बड़ी पूछगाछ होनेलगी । भीदेवीकी बीहुई सलाह और दर्शाई हुई सम्मति दिव्यबाणी जैसी मानी जानेलगी ।

प्रकृति और प्राण मनुष्यके सदा सहचारी होते हैं, प्राण जावे तो प्रकृति बदले यह कहावत झूठी नहीं है ।

दामोदर महता, धल्लमराज और दुर्लमराजके प्रधान मंत्री थे, उन्हें अपनी बुद्धिका राजतंत्र को धन्यकर पूरा मान था, बोह एक बड़े मारी धन्यसे दुःखी रहा करते थे, परन्तु उनके उस धन्यकी दवाई कुछ नहीं थी, जैनधर्मका उदय उनकी अतीव खटक करता था ।

धीरमंत्रिके दीक्षा लेवानेसे कुछ अरसा बोह खान्त रहे थे परन्तु धीरके पुत्रको अपने पिताके पदपर प्रतिष्ठित और पितासे भी अधिक सम्मानपात्र देखकर बोह अंदरसे बला कर लेथ । महाराज मीमदेवकी माता लक्ष्मीदेवी और लक्ष्मीका माई संग्रामसिंह जैनधर्मके पूरे सेवक थे, संग्रामसिंहके बड़ेमा ईने और संग्रामसिंहके लड़के घरपालने जैनाचार्यके पास दीक्षा ली हुई थी ।

॥ प्रासंगिक ॥

संग्रामसिंहके बड़ेमाईका नाम प्रोणाचार्य और घरपालका नाम सूर्याचार्य रखा गया था, यह दोनों मुनिराज आचार्यपद प्रतिष्ठित और महाविद्वान् बुद्धिवाली समयके जानकार थे, मीमदेव उनको बड़े सम्मानकी दृष्टिसे देखा करते थे, मीमदेवको जैनधर्मपर प्रीति रखनेका एक महान् कारण यह भी था कि वो धार्यावस्यामें जैनाचार्य जिनेश्वरधरिजीसे पढ़े हुए थे, इनकारणोंको लेकर दामोदरका मन शोकानुर रहा करता था । मीमदेवके पूर्वजोंने आमतक इनका मान रखा था, यह आद-

मीमी अच्छे समर्थ थे, मीमदेवकी जैनधर्मपर बढती जाती आस्था-
को देख इनके मनमें अनेक तरहके विचारजाल गूँधे जा रहे थे ।

मीमदेवके राज्याभिषेक समय नगरछेठ श्रीदत्तने राज्य
तिलक करनेकी इजाजत मांगी, इजाजत मिली, राज्यतिलक
नगरछेठके हाथसे हुआ, यहभी उन्हें सर्वथा अरुचिकर था ।
वह इसमें यह समझते थे कि वास्तविक रीतिसे सेनापति या
मुख्यमंत्रीकोही राज्यतिलक करनेका अधिकार होता है । यह
आश्चर्य उन्होंने एक दफा सेनापति संग्रामसिंह और मंत्री सा
मन्तसिंहके पास बाहिरभी किया था, संग्रामसिंह मूल मारवाड़
देशके घतनीये, उन्हें अपनी टेफ्फर रहना बड़ा पसंद था,
हम राधाकी नोकरी करते हैं, राजाने हमको राज्यरक्षणके
लिये आजीविका देकर अपने विश्वासपात्र बनारखा है, हमें
उनकी नौकरी बजानेके बदले एक दूसरेके घुरेमें क्यों उतरना
चाहिये ? यह सोचकर उन्होंने दामोदर महतासे इतनाही
कहा—मंत्रीराज ! आप दाना हैं, आपकी समझके आगे मेरी
बुद्धि तो तुच्छही है तो भी मेरी अब इतनीही है कि राज्यके
कामोंमें धार्मिक किसानोंको क्यों आगे करना चाहिये ?

॥ सिंघपर सवारी ॥

ऊपर “द्रोणाचार्य” बगैरह तीन आचार्योंके नाम लिखे-
जा चुके हैं, उनमेंसे “धराचार्य”जीको बुलाकर अपने पंढि
तोसे धर्मवाद करानेके लिये मालवपति धारा नरेशने अपने
मंत्रिलोगोंको पाटण भेजा हुआथा, यह मालवमंत्री मीमदेवकी
आस्था लेकर विदाय हुए थोड़ीदेर धारा नरेशकी समाके

पंडितोंके विषयमें अनेक तरहकी चर्चा हुई, कुछ देरतक और प्रासङ्गिक बातें होती रहीं, मीमदेष-महाराजकी आज्ञासे समा बरखास्त हुई । महाराज मीमदेष और उनके कुछ खास आदमी समामें बैठे थे, बाहिरसें छडीदारने आकर प्रार्थना की-महाराज ! देखावरोंमें फिरताहुआ एक अपना दूत हज़ूरके दर्शनोका उत्कंठित है । मीमदेषने कहा-आनेदो, दूत आया और नमस्कार कर सामने खड़ा रहा । मीमदेषने उसकी तर्फ देखकर गंभीरतासे पूछा-क्युं क्या खबर है ? कुछ कहना चाहते हो ? । दूतने फिरसे नमन कर हाथ जोड़ अपने वक्तव्यको कहना शुरू किया, वह बोला-साहिब ! मैं आज एक अनिष्ट जैसा समाचार महाराजाधिराजके चरणोंमें निवेदन करने आया हूं, कहनेको जी नहीं चाहता तोभी बिना कहे सरे ऐसा नहीं ।

सिन्धु और बेबीदक्षके राजा आपसीकी आज्ञा माननेसे इनकारी हैं, इतनाही नहीं बल्कि महाराजा साहिबकी कीर्ति-के भी विरोधी हैं । गुजरातके छत्रपति और राखरखक मंत्रीवरोंकी निन्दाके उन्होंने अन्य तय्यार कराए हैं । इन राजाओंकी जैसी इच्छा है वैसा इनके पास बल भी है, उसमें भी सिन्धु नरेक्षने तो अन्य कई राजाओंको अपने बद्ध-वर्षामें करलिया है इसलिये अपने सिये बंदरको दारु जैसी पटना बन रही है, आजकल सिन्धुराज बडाही अहंकारमें मारहा है, यह बात मेरे सुननेमें आई कि तुरन्तही आपको खबर देनेके लिये आया हूं ।

मीमी अच्छे समर्थ थे, भीमदेवकी जैनधर्मपर बढ़ती जाती आस्था-को देख इनके मनमें अनेक तरहके विचारजाल गुंथे जा रहे थे ।

भीमदेवके राज्याभिषेक समय नगरछेठ श्रीदत्तने राज्य तिलक करनेकी इजाजत मांगी, इजाजत मिली, राज्यतिलक नगरछेठके हाथसे हुआ, यहभी उन्हें सर्वथा अरुचिकर था । वह इसमें यह समझते थे कि वास्तविक रीतिसे सेनापति या मुख्यमंत्रीकोही राज्यतिलक करनेका अधिकार होता है । यह आशय उन्होंने एक इफा सेनापति संग्रामसिंह और मंत्री सा मन्तसिंहके पास जादिरमी किया था, संग्रामसिंह मूल मारवाड़ देशके बतनीथे, उन्हें अपनी टेकपर रहना बड़ा पसंद था, हम राजाकी नोकरी करते हैं, राजाने हमको राज्यरक्षणके लिये भाजीविका देकर अपने विश्वासपात्र बना रखा है, हमें उनकी नौकरी बचानेके बदले एक दूसरेके घुरेमें क्यों उतरना चाहिये ? यह सोचकर उन्होंने दामोदर महतासे इतनाही कहा—मंत्रीराज ! आप दाना हैं, आपकी समझके आगे मेरी बुद्धि तो तुच्छही है तो भी मेरी जब इतनीही है कि राज्यके कामोंमें धार्मिक फिसादोंको क्यों आगे करना चाहिये ?

॥ सिंघपर सवारी ॥

ऊपर “त्रोणाचार्य” वगैरह तीन आचार्योंके नाम लिखे-जा चुकेहैं, उनमेंसे “धराचार्य”जीको बुलाकर अपने पंडितोंसे धर्मवाद करानेके लिये मासभपति धारा नरेशने अपने मंत्रिलोगोंको पाटण भेजा हुआ था, वह मातृमन्त्री भीमदेवकी आज्ञा लेकर विदाय हुए थोड़ीदेर धारा नरेशकी समाके

पंडितोंके विषयमें अनेक तरहकी चर्चा हुई, कुछ देरतक और प्रासंगिक बातें होती रहीं, मीमदेव-महाराजकी आज्ञासे समा बरखास्त हुई । महाराज मीमदेव और उनके कुछ खास आदमी समामें बैठेथे, बाहिरसे छद्मीदारने आकर प्रार्थना की-महाराज ! देखावरोंमें फिरताहुआ एक अपना दूत इज्जतके दर्शनोका उत्कण्ठित है । मीमदेवने कहा-आनेदो, दूत आया और नमस्कार कर सामने खड़ा रहा । मीमदेवने उसकी तर्फ देखकर गंभीरतासे पूछा-क्युं क्या खबर है ? कुछ कहना चाहते हो ? । दूतने फिरसे नमन कर हाथ जोड़ अपने वक्तव्यको कहना शुरू किया, वह बोला-साहिब ! मैं आज एक अनिष्ट जैसा समाचार महाराजाधिराजके शरणोंमें निवेदन करने आया हूँ, कहनेको भी नहीं चाहता तोमी बिना कहे सरे ऐसा नहीं ।

सिन्धु और चेडीदेशके राजा आपसीकी आज्ञा माननेसे इनकारी हैं, इतनाही नहीं बल्कि महाराजा साहिबकी कीर्ति के भी विरोधी हैं । गुजरातके छत्रपति और राग्भरखक मंत्रीबरोकी निन्दाके उन्होंने प्रण्य तय्यार कराए हैं । इन राजाओंकी जैसी इच्छा है वैसा इनके पास पल भी है, उस मेंमी सिन्धु नरेक्षने तो अन्य कई राजाओंको अपने बल वर्ष्मी करलिया है इसलिये अपने लिये बंदरको दारु जैसी घटना बनरही है, आजकल सिन्धुराज बड़ाही अहंकारमें मारहा है, यह बात मेरे सुननेमें आई कि तुरन्तही आपको खबर देनेके लिये आया हूँ ।

भीमदेवने उक्त समाचारको आघोषान्त ध्यानपूर्वक सुना उन्होंने क्रोधके आवेष्टमें आफ्न संग्रामसिंहकी तर्फ देखा, संग्रामसिंह बड़ा चतुर था, उसने खड़े होकर अरब की, साहिब महाराजकी आज्ञा हो सो दोनों रान्योंपर चढ़ाई करनेको सेवक तैय्यार है। राजाने कहा बेवक मेरी इच्छा यही है कि मालवपति चेदीराज और सिन्धुनरेशको अपना हाथ दिखाना जरूरी है मगर बहुत अरसेसे अपने सैनिकोंको युद्धका काम नहीं पड़ा इस वास्ते समग्र योद्धाओंको कमायदका हुक्म देकर प्रथम उनकी परीक्षा करली जाय, असह्यस्त्रादिकी जो जो श्रुति होवे उसकोभी पूर्णकर लिया जाय, इस कर्ममें अपने नामके अनुसार यशोवाद् और सफलता प्राप्त हो सकती है।

राजाकी यह सलाह सबको पसन्द आई, समग्र समासदोंने महाराजकी गंभीरताको आदरपूर्वक बघालिया और थोड़ेही समयमें सैनिक योद्धोंके साथ हाथी-घोड़े-पैल-ऊँ-द्वस्त्र-अस्त्र-अम-इन्धन-कपड़ा-लूना वगैरह एकठा करलिया गया।

ज्योतिपीके दिये शुभ लग्नमें शुभ क्षणोंसे सूचित आशीर्वचनोंसे उत्साहित राजा भीमदेवने सिन्धाधिपति पर चढ़ाई की।

भीमदेवकी फौज सिन्धदेशके पाटनगरके किनारेपर आ पड़ी, सिन्धस्वामी भी अपने फौजी सैनिकोंको साथ लिये धावणके बादलकी तरह गर्जता हुआ सामने आ बटा।

दोनों तफसे युद्धका प्रारंभ हुआ, चिरकालकी प्रतीयित माटोंकी प्रशस्तिमेंके मुसोफ योद्धाओंके कानोंकी गुहायने लगने लगे।

कमी पड़ी और कमी प्रतिपक्षीकी हारजीतके निश्चयन करके लगे, आखीर सिन्धुपतिके दक्षवीरोंने गौर्वरोंपर अपनी छाया डालनी शुरू की। मीमदेवके सैनिक मागने लगे। ऐसी हालतको देख मीमदेवके बेहरेपर उदासीका प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था।

राजाने “विमल” सेनापतिकी चर्फ देखा, बस कहना ही क्या था? विमलकुमारने अपनी विमलमतिसे अपने स्वामीकी विध्वंस कीर्तिको दिगन्तगामिनी करनेके लिये खड़े होकर महाराजको प्रणाम किया और अर्जुनके धनुष जैसे अपने धनुषको उठाया। विमलकुमारके धनुषट्टकारको सुनते ही क्षत्रियोंका मद क्षीण होकर गौर्वर सैनिकोंका बल असंख्य गुना बढ़गया। सेनापति अपने अश्वरत्नपर सवार हो अपने कृत्य सेवकोंको साथ लेकर मैदानमें आया।

सिन्धुपतिमी अपने अस्वर्ष अहंकारमें न समाता हुआ अपने घेरावत जैसे पट्टहायीको घुमाता हुआ मैदानमें आ पहुँचा। विमलकुमारको अचानक सामने आये देखकर सिन्धुपतिने अमिमानमें आकर कहा—अरे बाल! क्यों कुमाँतसे मरता है? संग्राम करना यह तुमारा धनियोंका काम नहीं, अफसोस है कि अमीतकमी “मीमदेव” अपने पधिनीव्रतको लेकर संघुमें ही छिपा बैठा है!!!

विमलकुमारने कहा, सिन्धुराज! मेरे स्वामी मीमदेवने पधिनीव्रत नहीं छिपा किन्तु पुरुषोत्तम प्रतिष्ठा ले रखी है, वह अपने समानके धर्मियोंसे ही युद्ध करनेमें सुधी हैं!

“कमलोन्मूलनहेतोर्नेतव्यः किं सुरेन्द्रगज ?” मैं मानता हूँ कि अगर थिकदू मात्रसे रोगोपशान्ति होजाती हो तो बन्व न्तरीको क्यों घुलाना, सुगारिबालसे ही हरिण मागतो हो तो बनराज केशरीको क्यों उठाना ? ।

इस वाधेपकों सुनकर सिन्धुराजके क्रोध और मानकी सीमा न रही, वह दान्तोंके नीचे होठोंको चबाता हुआ सिरपर घमशेरको घुमाता हुआ भबूकता हुआ बोला—विमल ! अगर ऐसा है तो आज्ञा सामने । आज तेरे इस अपसारको दूर करनेके लिये यह मेरी तीक्ष्ण तलवार ही महौपघ है ।

विमलने कहा—अरे छणमात्रके सिन्धुनायक ! क्यादा बो लनेसे क्या फायदा है ? अगर कुछ शक्ति है तो अबसर आया है दुश्पार होकर शत्रु पकड़ लो, पाकी तो “नीचो बढति न ह्रस्वत” यह कहावत इसवक्त तुमारेमेही सत्य मात्तम दे रही है । बस अपने आपको नीच शब्दसे पुकारा जावा हुआ देखकर सिन्धुपति आगकी तरह लाल होगया और खंजर उठाकर कुमारके सामने दौड़ आया ।

कुमारने एक बाण मारकर छत्रुक मुकुटको उठादिया और दूसरस हाथीका मुँह मोड़दिया । फौरन ही आप उछल कर राजाके हाथीपर जा बढा और बढी चतुराईके साथ छत्रुकी मुँहके पाँधकर उसे हाथीसे नीचे गिरादिया । पार्श्ववर्ति सेबकोने हाथोहाथ उठाकर राजाको अपने लक्ष्मरमे पहुँचाया और गुजरापतिकी आज्ञासे उसको काष्ठके पिंजरमे डालदिया । गुजरापति आनन्द मनाते हुए गुजरात चले आय । प्रजागणने बडे समारोहसे सन्मान दिया ।

इसी प्रकार चेदीराज और भालवपति मोजके साथ संग्राम करके भी विमलकुमारकी सहायतासे प्रस्तुत नरेशको विजय मिली ।

॥ पञ्चास्ताप ॥

विमलकुमारको राजाकी ओरसे मंत्रीपद मिला हुआ था इस वास्ते पाटणके राज्यमें उनकी बड़ी पूछणी ।

यद्यपि सत्यप्रतिष्ठाशाली और शुद्धकुशल देखकर राजाने उनकी सेनानायक बनाया था तो भी सदाके लिये वह मंत्रीपदके ही अधिकारी थे, राजा भीमदेव विमलमंत्री पर सर्वथा तुष्ट थे इस वास्ते उनकी भी हुई सलाहको बड़े आदरसे स्वीकारते थे, परन्तु दुर्बल अपना मंत्र फूँके बिना कैसे टल सके थे । एक दिन किसी देवीके मन्दिरमें यह हो रहा था, उसमें पाँच बकरे भी मंगवाये हुए थे, अभी उनके प्राण नष्ट नहीं किये थे कि—उन जीवोंके माम्भवधसे विमलकुमार उसदेवीके मन्दिरमें जा पहुँचे । वैसे करते उन अनाथ पशुओंपर उनको दया आई, उन्होंने उन ब्राह्मणोंको बर्णात् पुकारियोंको समझा सुझाकर बकरे छुड़ादिये, अगर कोई नहीं मानता था तो उसे बरा धमकी भी दी गई ।

दूसरे दिन ब्राह्मणमंत्री, राजगुरु पंडित और अन्यान्य उनके अनुयायी लोगोंका एक भंडल एकत्र होकर सामने आया, उनमें मुख्य “दामोदर” मंत्री था, जो कि विमलकुमारका सदासे विरोधी था । उन्होंने अगली पिछली धातें समझाकर राजाके मनमें यह ठसा दिया कि विमल हमारे धर्मका अपमान करता है, इतनाही नहीं बल्कि सिंघराजको

जीतेबाद इसने सारी सेनाको परगिलान कर रखा है, सारी सेना विमलकुमारकी ही आनदानमे है, राजाका तो सिर्फ नाम है।

एक ऐसा भी पत्थर राजाको पकड़ाया गया कि जिसका नतीआ बड़ाही मयानक निकले, राजाको यह समझाया गया कि विमलमंत्री जिनदेव और जैन साधुके सिवाय आपको भी सिर नहीं झुकाता, आपको जब प्रणाम करता है तब हाथकी मुद्रामे अपने इष्टदेवकी मूर्ति रखता है और मनमें उसीको नमस्कार करता है आपको तो वह कुछ समझता ही नहीं। इसमें आपको बहुत कुछ सोचनेका है, एक सामान्य आदमीको ज्यादा ऊँचे बढ़ाया जाय तो उससे कमी न कमी बड़ा नुकसान उठाना पड़ता है।

स्वार्थपोषक इस कपटी मंडलके वचनोंको सुनतेही राजाका मन फोषातुर होगया, राजाने कहा तुमारा कहना ठीक है, विमल बड़ा उद्धव होगया है उसके अखरब बलसे भावि कालमे अपने राज्यकी रक्षाकामी सन्देह है, बल्कि उसको मानहीनके बदले प्राणमुक्त कर देनेतककी मेरी इच्छा होरही है, इसके लिये मैंने मेरे मनमे एक मनधूपा कर लिया है जो तुमको सुनाता हूँ।

ज्वागडके पहाडमेसे पकड़े हुए केसरी सिंहको पिंजरेसे निकाल देना और शहरमे यह बात मसहूर कर देनी कि नाँकरोँकी गफलतसे यह केसरी छूट गया है, अर्थात्क यह फिसीका नुकसान न करे उससे पहले पहले विमलकुमारको

उसके पकड़नेकी आज्ञा करनी, ऐसा करनेसे केसरीके सामने जाके बिना मोतके यह मराही समझो, बस “विनौपर्व गतो व्याधिः ।” अगर माग्यवध्यात् इस आपत्तिसेमी यह बचगया तो भीमसेनके समान बलिष्ठ अपने मछ (पहलवान) के साथ इसकी ह्मस्ती करानी, पहलवान एक क्षणमरमे इसकी हड्डियोंको धूर देगा ।

फरज करो इस आपत्तिसेमी यह कमी बचगया तो “इनके पूर्वजोंसे ५६ क्रोड टंक प्रमाण राज्यका लेना है इस बातका आरोप देकर इसको पकड़क कैद करना और घर बार इसका लूट लेना” ।

राजाधिराज गुर्वरपति अपने नित्य मक्त, एकान्त हित-चिन्तक सबे सेबकबास्त ऐसा अनुचित विचार करे यह उसके लिये सर्वथा अघटित था परन्तु किमा क्या काम “राजा मित्रं केन दृष्टं भुतं वा” “विनाशकाले विपरीतबुद्धिः” यह तो सदाका नियम है, अस्तु केसरी सिंह पिंजरेसे निकालदिया गया, राजाकी आज्ञासे एक हरिण या बकरेकी तरह पुण्यादय विमलने उसको पकड़ लिया ।

बिसमल्लको राजा बलिष्ठ समझता था उसे समासमद्य विमलने ऐसा पछाडा कि वह हृद्यकिलसे जान लेक छूटा ! ।

५६ क्रोड टंक लेनेका और उसके अभावमे विमलको कैद करनेका हुकम होनेपर विमलहमारने अपनी निर्दोषता और वीरताका परिचय करात हुए राजाके सामने प्रतिज्ञा की कि,

जीतेषाद इसने सारी सेनाको परगिलान कर रखा है, सारी सेना विमलकुमारकी ही आनदानमे है, राजाका तो सिर्फ नाम है ।

एक ऐसा मी पत्थर राजाको पकड़ाया गया कि जिसका नतीजा बड़ाही मयानक निकले, राजाको यह समझाया गया कि विमलमंथ्री जिनदेव और खैन साधुके सिवाय आपको मी सिर नहीं छूकता, आपको जब प्रणाम करता है तब हाथकी मुद्रामे अपने इष्टदेवकी मूर्ति रखता है और मनमें उसीको नमस्कार करता है आपको तो यह कुछ समझता ही नहीं । इसमें आपको बहुत कुछ सोचनेका है, एक सामान्य आदमीको क्यादा ऊँचे बड़ाया जाय तो उससे कमी न कमी बड़ा नुकसान उठाना पड़ता है ।

स्वार्थपोषक इस कपटी मंडलके बचनोंको सुनतही राजाका मन क्रोधातुर होगया, राजाने कहा तुमारा कहना ठीक है, विमल बड़ा उद्धत होगया है उसके अखर्ब बलसे भावि कालमे अपने राज्यकी रक्षाकामी सन्देह है, शक्ति उसको मानहीनके बदले प्राणमुक्त करदेनेतककी मेरी इच्छा होरही है, इसके लिये मैंने मेरे मनमे एक मनसूझा कर लिया है जो तुमको सुनाता हूँ ।

जूनागडके पहाडमेसे पकड़े हुए केसरी सिंहको पिंजरेसे निकाल देना और शहरमे यह बात मगधूर कर देनी कि नौकरोंकी गफलतसे यह केसरी छूट गया है, अर्थात्क यह किसीका नुकसान न करे उससे पहले पहले विमलकुमारको

तब उसका साथ उसका सैन्य मौजूद था । विमलमन्त्रीने परमारको समाचार कहलाया कि तुम गुर्वरपतिकी आज्ञाको मान देकर उनकी आज्ञा उठाओ अन्यथा हमसे युद्ध करो ।

धन्वुकने आज्ञा माननेसे इन्कार किया । विमलमन्त्रीने लड़ाईमें उसको जीता और अपने स्वामी भीमदेवकी ध्वजा चढ़ाई । धन्वुक परमार मंत्रीके पाशोंमें आगिरा और विमल कुमारको अपना स्वामी मानकर उसकी सचामे रहने लगा ।

विमलकुमारके चले जानेपर पाटणकी प्रजा उसमेंमी खास कर जैनजातिक मनपर बड़ा आघात हुआ ।

पाटणके सकल जैनसचने एकत्र होकर ठहराव किया कि “धार्मिक क्रियाओंकी ईर्ष्याओंके कारण शास्त्रोंके विषय मापनको सुनकर राजाने अन्याय किया है, अपने सबको चाहिये कि राजासे इस बातकी अरज गुवारें । अगर राजा अपनी भूलको स्वीकार कर विमलकुमारको सबया निर्दोष ठहराकर पीछे बुलानेका फरमान भेज दो ठीक, नहीं तो अपने सब (आमातबृद्ध) ने पाटणको छोड़ चन्द्रावती चले जाना ।”

॥ एक सूक्ष्मपर्यालोचन ॥

एक खास घटनाका उल्लेख करना रह जाता है मगर यह बात है बड़े उपयोगकी, अपने लोगोंमें साधारण कहावत है कि—“कपट वहां घपट” भीमदेवक पास एक उत्तम राजपुत्र रहता था जिसका महाराज बड़ा मान रखत थे, पत्निक उसको इस गुर्वरपतिके हाथसे “सामन्त” का पद मिला हुआ था ।

राजा मीमदेव मेरे स्वामी हैं वह खुद सिंहासनसे उठकर मुझपर निष्प्रयोजनभी धार करेंगे तो मैं प्राधान्यमेभी उनके सामने आंख ऊंची न करूंगा, और यदि दूसरा कोई धीर मानी मुझे कैद करनेकी ताकत रखता हो तो अच्छीतरह सोच विचारकर मेरे सामने आना, मेरे हाथकी तलवार मलेम लोंकी गरदनको धरतीपर गिराकर बड़ी देरमे खाकर दान्त होमी ।

सत्यकी देवतामी सहायता करते हैं तो मानवोंका तो कहना ही क्या ?

विमलकी इस प्रतिज्ञाको सुनते ही “संग्रामसिंह” दबनायक (सेनापति) ओ कि राजाका मामामी या प्रत्यक्ष विरोधी हो पडा, इतनाही नहीं बल्कि विमलकुमारकी राजमक्ति, सत्यता, वीरतासे कुछ गिने गांठे मनुष्योंको धर्मेके सारा राजमंडल और संपूर्ण प्रजावर्ग भी राजासे विरुद्ध होमया ।

आखीर परिणाम यह हुआ कि राजा मीमदेवकी आज्ञाको मान देकर विमलकुमारको पाटण छोड़कर “चन्द्रावती” जाना पडा ! ! !

“यत्रापि तत्रापि गता मयन्तो,

इंसा महीमण्डलमण्डनाय ।

हानिस्तु तेषां हि सरोवराणां,

येषां मरालैः सह विप्रयोगः ॥ १ ॥”

इस घटनाके समय चन्द्रावतीमे “परमार” वंशीय “चन्द्र-करान” राजा राज्य करता था, विमल पाटणसे रवाना हुआ

दरके मनकी छुटिलताका ऐसा अनुमण करा दिया कि तत्काल राजाकी दामोदरपर अतिशय अप्रीति होगई । सामन्तने विमलकुमाररूप “कोदिनरु” के खोदे जानेका इस कदर अफसोस मनाया कि सुनकर राजा रो पड़ा, राजाने पूछा सामन्त ! अब क्या करना चाहिये ? । सामन्तने कहा आपने बहुत साहस किया है, बाण हाथसे छूटगया है अब मैं क्या करूँ ? । राजाने कहा जो गई सो गई, विमलकी साची मक्किकी तर्फ ध्यान देकर अफसोस होता है परन्तु अब क्या करना ? विमलकुमारके साथ और पाटणकी जैनप्रजाके साथ कैसा वर्त्ताव करना ? ।

सामन्तने कहा मेरे ख्यालमे तो यह बैठता है कि—
 “विमलकुमारके लिये एक समा बुलाई जाय, जिसमे अपनी तर्फसे हुई हुई उत्तापलका संक्षेपमे दिग्दर्शन कराकर उनको निर्दोष ठहराकर और चन्द्रावतीका दंडनायक बनाकर पान्ण गुलानेका फरमान भेजा जाय, और उनके बदले यहांपर भीदक्ष शेठको दंडनायक और मोतिशाह शेठको संपत्ति बनाया जाय । इतना करनेपर राज्यकी प्रशंसा होगी, पापका प्रायश्चित्त होगा और जैनप्रजाका मन शान्त होगा ।

यह बात राजाको बिलकुल पसंद आई, उन्होंने भीदक्ष और मोतिशाहको उषपद देकर विमलकी कृतकृताका परिचय कराते हुए एक आज्ञापत्र लिखाकर उसपर अपने सुदके दस्तखत कर अपने विश्वासपात्र दो मंत्रियोंको चन्द्रावती भेजा, उन्होंने विमलकुमारके पास जाकर सारा हाल सुना-

राजा अपने अंगण कायोंमें खास उसे पूछा करते थे, और वह अपनी बुद्धि के अनुसार नेकनियतसे अच्छी सलाह दिया करता था इसीलिये वह अपने आपको बड़ा प्रतिष्ठापात्र राज-मान्य मानता था ।

दामोदर मंत्री जो विमलकुमारका कट्टर विरोधी था उसके घर उसकी "मैना" नामक युवान कन्या थी, सामन्तने उसे कई दफा देखा था और उसके सर्वाङ्ग सुन्दर रूपपर वह मोहित था इसीहि लिये वह दामोदरके घर कई दफा जाया करता और विमलके विरुद्धकी सलाहोंमें दामोदरमंत्रीकी हां में हां मिलाया करता था, परन्तु दामोदरकी अन्तरङ्ग लालसा कुछ और ही थी । वह चाहता था कि, इस सुरुपा कन्याको यदि राजा देखे और इसकी मायना करे तो मेरा राज्याके साथ एक गाढ़ संबंध होजानेसे विमलकुमार वगैरह अपने प्रतिपक्षियोंको एक लाठीसे हॉक कर दीन दुनियासे पार कर दू । इसमें सामन्तकी वह बड़ी मदद समझते थे परन्तु—
 "सन्मार्गस्त्वलनाद् भवन्ति विपद्ः प्रायः प्रभूणामपि ।" जब सामन्तको इस बातका निश्चय हुआ कि "मैना" को दामोदर राजाकी राणी बनाना चाहता है तो सामन्त निरास होगया, आजसे लेकर दामोदरके साथका उसका संबंध भी खतम होगया । इतनाही नहीं बल्कि उस दिनसे सामन्तने दामोदरको तिरस्कारकी दृष्टिसे देखना शुरू करदिया ।

विमलकुमारके चन्द्रावती जानेके पीछे जब सामन्तसे राजा भीमदत्तकी एकान्तमें बातचीत हुई तो सामन्तने दामो

हर एक जीवकों सुखकी अभिलाषा है, दुःखकों कोई नहीं चाहता, परन्तु संसारमें एक ऐसा मयानक स्थान है कि, जहाँ मांसके पलकाने जितनाही सुख नहीं । और दुःख इतना है कि, जिसको कहते देवताओंके सहस्रों वर्ष व्यतीत होजायें परन्तु उन घोर पीडाओंका स्वरूप वर्णन नहीं किया जा सके । उस रौद्रस्थानका नाम नरक है ।

क्षेत्रकी परस्परकी परमाधार्मिक देवोंकी की हुई वेदनाओंको सहते हुए जीवकों असंख्यवर्ष बीतजात है तब सिर्फ एक मय नरकका स्वप्न होता है, दश बातोंकी तकलीफ वहाँ हमेशा जारी रहती है ।

अत्यन्तशीत १ अत्यन्तगरमी २ अत्यन्तही भूख ३ अत्यन्तही तृषा ४ खुबली बेशुमार ५ सदा परतंत्र ६ अश्वरकी सततपीडा ७ दाहकी क्षणभर क्षान्ति नहीं ८ मय ९ और शोक १० सदासाई । ऐसी अनिएगति कि जिसका नाम सुनकर हृदय धबकाता है उच्चम जीवोंको चाहिये कि, उसकी प्राप्तिके कारणोंसे सर्वथा बचते रहें ।

आगमेष्टीभद्र विमलने हाथ जोड़कर पूछा-साहिब ! इस अनिएगतिमें जीव किस किस कामसे जात है ? ।

गुरुमहाराजने कहा चार बातें ऐसी हैं जिनसे जीवकों स्वप्नके दुःख सहने पड़ते हैं—

महाभारतके करनेसे १, महापरिग्रहकी रूपिसे २, मांसाहारके करनेसे ३, और पंचेन्द्रिय जीवकष घात करनेसे ४ ।

विमलराज इस बातको सुनकर कांप उठे और दुःखित

कर पाटण आनेका अतिशय आग्रह किया, परन्तु उस वक्त वहाँ वर्षमानसुरि नामक जैनाचार्य पधारे हुए थे, विमलकुमार उनके उपदेशको सुनकर चिरसंचित अपने पापोंके नाश करनेके प्रयत्नमे लग रहा था ।

एकदा गुरुमहाराजके मुखारविन्दसे विमलमन्त्रिने सुना कि मनुष्य अगर जिन्दगीमे पाप व्यापारोंमे ही लगा रहे, मुख्य अनुष्ठानसेमी धर्माश्रयनद्वारा परलोकमार्गकों सरल न करे तो उसे अन्त्यसमय बहुत पछताना पड़ता है, इतनाही नहीं बल्कि—नावामें अधिक भार मरनेसे जैसे बौह सागरके तलमें चली जाती है वैसे यह आत्माभी पापके भारसे भारी बनकर नरकादि अधोगतिमें चलाजाता है, विविध विपत्ति अन्ममरण रोमझोकादि अगाधबलसे मरा हुआ यह संसार एक तरहका कुपा है, इसमे पड़े हुए निराधार जीवको धर्म रस्सुकाही आधार है, परन्तु परोपकारपरामर्श आत्मपुरुषके दिखाये उस रस्सुकों दृढतर आलंबन गोचर करना यह तो मनुष्यका अपना ही फरख है, धर्मार्थकर्म मोक्षका साधन सेवन परिष्कृत परस्पर सापेक्ष और अबाधित होना ही सिद्धिजनक है, अगर एक वस्तुमें तल्लीन होकर मनुष्य दूसरे पुरुषार्थकों मुला द तो अत्यासक्तिसे प्रारम्भ नष्ट होता हुआ ध्वेय पुरुषा चोकी सत्ताका नाशक होकर मनुष्यको सर्वतो अष्ट कर देता है, इसलिये धर्मके प्रभावसे मिले हुए अर्थकामको सेवन करते हुए मनुष्यको चाहिये कि सर्व सुखके निदान आदि कारण रूप धर्मसेवनको न भूल जावे ।

लघुदि विमलने अंबिका माताका आराधन करना आरंभ किया अंबिका साक्षात् सामने आई । विमलराजने पंचाङ्ग प्रणाम किया । देवीने कहा मैं तुमपर तुष्टमान हूँ यथोचित कर मांगो ।

विमलदेवने कहा—माता ! यदि तुम तुष्ट हो तो मुझे जिन चैत्यके बनानेमें उचित सहायता दो । और पुत्रकी मिष्टा दो । देवीने कहा तुमारा इतना पुष्प नहीं कि—तुमको हृष्टिष्ठ दोनो वस्तुएं मिले । एक वस्तु मांगो । मंत्रीने अपनी धर्मपत्निकी अनुमति पूछी तो उसने सुधीसे यह ही सलाह दी कि—जिनमंदिरही कराओ । अंबिका मातासे जयहकी माचना की तो—देवीने कहा बकुल और चंपककी छाया जिस जगह पड़ती हो वहां की भूमि खोदनेसे बावन ५२ लाख सोनैये निकलेंगे । विमलने उस स्थानको सुदधाया । ठीक उतना ही धन तो निकला परंतु ब्राह्मणोंने बड़ी जिद पकड़ी । उनका कहना यह था कि, आजतक यह तीर्थ जैनोके हाथमें नहीं है, इसलिये हम नई रसम लुट नहीं करने देंगे । रावाने अंबिका माताको पूछा । अंबिकाने कहा इस तीर्थपर चिरकालसे जिन विम्बोका अस्तित्व है । प्रातःकाल हंडुमके साथियेवाली जमीनको खोदना वहांसे श्रीमधुपम देव स्वामीकी प्रतिमा निकलेगी । बिसाही हुआ । परंतु फिरमी उन्होंने अपना कदाग्रह न छोड़ा । अब उन्होंने यह डुबेर आगे की कि, मानलिया यह तीर्थ जैनोकामी है परंतु इस जमीनपर तो हमारी मालिकी है । हम मुंह मांगा दाम

हृदयसे बोले—कृपालु ! इन कामोंका करनेवालाभी इस वाप-
सिसे बचसके ऐसा कोई उपाय है ? ।

गुरु बोले—हां है ।

विमलका चित्त हर्षित हुआ, उनका चेहरा टहकने लगा
और बोला—कृपालु ! मुझ पामरपर कृपा लाकर फरमाओ, मेरे
वैसा पापात्मा कैसे पावन हो सकता है ? क्योंकि मैंने अमि-
मानके वशसे—लक्ष्मीकी लालसासे अनेक पाप किये हैं, रा-
ज्यापारमें और उसमेंमी दंडनायक (सेनापति) का तो
बंदाही पापका है ।

गुरु बोले—महामाग ! मुन । संसारमें सभी जीव अज्ञाना
बन्धामे धर्ममार्गसे विपरीत चलते हुए बन्धसमान हैं, परन्तु
ज्ञानचक्षुओंके मिलनेपर तो पापकार्यमें प्रवृत्ति न करनी चा-
हिये । अगर गृहस्थाश्रमके प्रतिबंधसे राज्यापारकी परतंत्र-
तासे अपना धर्मरक्षा राज्यपालनके वास्ते कोई हिंसादि कार्य
करनामी पड़े तो अन्तःकरणसे बरकर करना उचित है कि,
जिससे घोर निरूपित बन्ध न पड़े ।

अज्ञानवशसे किये पापकर्मोंका पश्चात्ताप करनेसे और
जिन चैत्य जिन प्रतिमा आदि उत्तम काममें धन खर्च
नेसे जगदुपकारी परमात्माकी एक चित्तसे मक्ति करनेसे
गुरुदेवा श्राद्धभक्षण उपभोग दान दया आदि कर्मोंमें ल-
क्ष्मीका सख्य करनेसे शासनकी प्रभावना करनेसे जीव पा-
पोंसे मुक्त होता है ।

गुरुमहाराजकी तत्त्वरूप धर्म देवताको धुनकर विम-

कहा मैं जैन भावक हूँ मांसमदिरा न खाता हूँ न खाने वालोंको अच्छा समझता हूँ। क्षेत्रपाल बालिनाहने कहा मैं तुमारा कार्य न होने दूँगा। विमलने कहा मेरे कार्यमें विभक्त करनेवालेको मैं समूल नष्ट करनेको ममर्ष हूँ। अगर तुम कुछ बाहु बल रखते हो तो मेरे सामने शस्त्र उठाओ। यह कहकर विमलने अपनी तलवार उठाई। बालिनाह कंपने लगा। हाथ जोड़कर बोला—सखवान्! मैं तुमारा अनुधर हूँ। जैसे आज्ञा करोगे करनेको तयार हूँ। और आजसे आपका कार्यमें विमल न करूँगा, मर लायक किसीमी कार्यके उपस्थित होते मैं हाजर होनेकी नम्र प्रार्थना करके आपकी आज्ञा चाहता हूँ।

विमलराजनेमी शिष्टाचारपूर्वक उस देवको विसर्जन किया। और निर्बिम्बपने उस निवारित कार्यको श्रुत किया। चैत्यकी समाप्तिकी सुषर लानेवालेको बहुत कुछ दान दिया। नगर देशमें वधाइयाँ बाँटी गई। चैत्यके तयार होनेके बाद क्षत्रीगरोंकी आज्ञा की गई कि अब एक एक डुकड़ा पापायका कोतरकर निकालनेवालोंको एक एक सोनामोहर दी जायगी। इस लोभसे उन शिल्पियोंने ऐसी ऐसी कोरणी की कि जो जिद्दाके अगोचर हो। दुनियाका विश्वास है कि—“सूयको कोई दीक्षा नहीं दिखाता” कहते हैं संसारके सब दृष्ट्योम जैसे राजप्रीषीका रोना दृष्टनीय पदार्थ है वैसे आपुके जैनमंदिर हिंदुध्यानकी कारीगिरीका सुमाना है। शक्ति राजप्रीषी और आपु दोनोंके देखनेवालोंका अभिप्राय

लेगे। विमलछेच समर्थमी था, स्वामीमी था, तथापि उसने धीरे परमात्माके वचनोंको याद करके धान्ति पकड़ ली। प्रभुका फरमान है कि, जिनचैत्य जहां बनवाना हो यहां की जमीनके मालिकको अच्छी तरह सुश्रु करना। ताकि उसकी दुराशीछ अपने कार्यको बिगाड़े नहीं।

विमलने पूछा तुम यह जमीन कैसे दना चाहते हो ?।

प्राण्णोने कहा “जितनी जगह तुमको चाहिये उतनीपर सोनहीये बिछाकर दो तो हम प्रसन्न है”।

विमलराजने अनर्गल सोनामोहरें देकर बहुतसी जागा रोकनेका मनसूझा किया, परंतु उन सोमोंने ज्यादा कमह धन लेके देनामी स्वीकार न किया। विमलराजने समझा कि प्रासादके लिये तो इतनी भूमि काफी है। अब नाहक इन लोगोंसे बैर बैमनस्य क्यों करना ?।

यह सोचकर इतनीही जागाम प्रासादकी नींव डाल दी। परंतु नया उपद्रव यह खड़ा हुआ कि, दिनमरकी चिनी हुई इमारत रातको गिर जाने लगी।

विमलराजने अधिकारसे उसका हेतु पूछा तो माताने कहा “बालीनाह” नामक देव इस भूमिका स्वामी है उसको फल फूल पकानका बलि दो। अगर यह अमक्ष्य चीज मांगे तो तलवार उठाकर उसे बराना। यह माग आयगा तुमारा सि तारा तेज है सामने नहीं ठहर सकेगा।

अधिकारके वचनसे बालिनाहका आराधन करके विमलने सामने बुलाया, बालिनाहने मांसमदिरा मांगा। विमलने

॥ श्री ॥

महा अमात्य वस्तुपाल तेजपाल ॥

[वंशवर्णन]

पाटणमें "पोरबांड" वंशके लोग चावडा और चौतुनम राबाओंके कार्यवाहक पिरकालसे अर्थात् विक्रम सं० ८०२ से राज्यव्यापारमें सत्पर थे ।

इस पवित्र और प्रख्यात वंशमें चंडप नामका एक मंत्री हुआ, उसका लड़का चंडप्रसाद उसका पुत्र सोम और सोमका लड़का अश्वराज (आसराज) हुआ । सोममंत्री महाराज सिद्धराज जयसिंहका बड़ा प्रीति और विश्वासपात्र था । अश्वराजभी पिताके अधिकारको सुरक्षित करनेमें बड़ा कुशल और समर्थ था, इसलिये उस समयके महाराजका उसपर बड़ा प्रेम और हार्दिक विश्वास था । अश्वराज जैसा राज्य

१ जैनसंप्रदायमें मुख्य तीन वैश्व जाति हैं जोरबाण (१) पोरबाण (२) और भीमाळी (३) जोरबाणोंकी उत्पत्ति जैसे मुख्यवृत्तिसे ओ स्त्रियां बघरीमें मापी जाती है वैसे भीमाळी कोपोंकी उत्पत्ति मारबाण ए-क्यामर्कट "भीमाळ" (भिषमाळ) नगर मान्य जाता है परंतु पोरबाण बघरी स्थापना किछ प्यममें किछ बाळ संवत्से हुई सो पता नहीं चलता । परंतु "एकपुर"के भीळोक्यहीपक प्रासादके देखनेसे और जाणुके मंदिरोकी बघरीम करीबिरी देखनेसे उनकी चहारता और भयंमिपताका सी प्या पूरा अनुभव हो जाता है ।

है कि, सावधानीसे केई गुणी बढकर आधुकी क्यरीगिरि है । वहाँ काचका काम है और वहाँ तो पापस्यका काम बहुत बारीक है । इस मंदिरकी क्यरीगिरी सार संसारमें प्रसिद्ध है । ऐसा कोईही पाप्मात्य अंग्रेज पाया आया कि ओ दिन्दुस्थानमे आया हो और आधुके मदिरोंको न देख गया हो । *

किंचित् परिचयके लिये विमलशाह और-वस्तुपालके बनावे मदिरोंका आदर्श साथ दाखल किया गया है, विद्ये पके लिये देखो “विमलचरित्र” संस्कृत, तथा “विमलमंथ्रीनो विजय”

“श्रीमान् गौर्धरमीमदेषनृपतेर्धन्य प्रधानाग्रणी,
 प्राग्वाटान्वयममहनं सविमलो मन्त्रिबरोऽप्यसृहः ॥
 योऽष्टाशीत्यधिके सहस्रगणिते संवत्सरे बैक्रम,
 प्रासार्य समन्वीकरच्छद्विरुषि श्रीअंबिकादक्षतः ॥१॥



इस घोड़ी समयमें आचार्य महाराजकी मनोहारी एक विचारमें गुपाइ, उन्होंने सोचा-जैसे जैसे जीवोंके अच्छे पुरे मान्य होत हैं वैसेही उनको धर्मसाधनकी सामग्री मिलजाती है। महीमहलके अधिष्ठाता राजा अथवा उनक परिचारक कार्यवाहक सामन्त सलाहकारक मंत्री धर्मात्मा होते हैं तो इरणक आदमी अपनी इच्छित धम्मक्रियाएँ सुशीसे करसक्ता है। मछली अपनी आत्मसत्तासही तरती है तो मी उसे जलकी सहायता अवश्यही उपयुक्त होती है।

सावमान महाराजा भरनचक्रवर्तिके समय धर्माव-नोंको धर्मकार्यमें बड़ा उत्तेजन मिलता था, इसलिये सर्व प्रजा सदाचारपरायण थी। उनक पीछे सगरआदि प्रजा-पालोंने और उनक सहानुभूति ठनवाले पदाधिकारियोंने भी जिनशासनकी ज्वाको खूब फरकाया था। धर्म तीर्थंकर श्रीमन्महार्वा परमात्माक धामनमेंमी भेणिकराजा सप्रति नरस कुमारपाल भूपाल आदि अनक धर्मी राजाओंने, और अमयकुमार उद्यन आम्नमह बाग्मह आदि सत्पुरुषोंने धर्मकीधुराको अच्छीतरह बहन किया है।

वर्तमानसमयमें तादृश महानुभाव प्रभावक पुरुषका ज-भाव ज्ञानसे ठिकसथे ठिकसथे अनायलोगोंका साक्षात् फैलता जाता है, धर्ममान नष्ट किस सा रह है, धर्माजन अनेक आपत्तियोंसे ग्रस्त होत जात हैं। बल्कि विकराल कलिकाल अपना अतुल प्रभाव जमा रहा है। ऐसे समयमें किसीमी शासनप्रभावक उत्तम पुरुषका होना खास आवश्यक है।

कार्योमें कुछल था बैसाही धर्मकार्योमेंभी पूरा निपुण आत्तिक
देवगुरुमक्त आधारपरायण था ।

आसराजक समानकालीन आषु इस नामके एक प्रधान मंत्री
थे, यह जैनसंघके आधारभूत प्रज्ञावत्सल और राज्यधुराधुरंधर
होकर धर्मार्थकामके भी सतत अविरोधी थे ।

जगत्में प्रसिद्ध है कि “जहाँ पानी होता है वहाँ गौएं
स्वयमेव चली आती हैं” पाटणमें अनेक भद्रालु लोगोंकी
अर्द्धाके प्रेरें हुए अनेक धर्मोपदेष्टा आचार्य जगत्वत्सल
आकर मध्यात्माओंकी धर्मभावनाओंको सफल किया करते
थे, आज हरिमठसरि महाराज छहरमें पधारे हैं । उनके
आगमनसमय अनेक सन्मानसूचक धर्मोत्सव किये गये हैं ।
राज्य और प्रजा तर्फसे उनका पूरा सत्कार कियागया है ।
कुछ दिनोंकी उनकी स्थितिसें पाटणके समस्त समाजपर उन
महात्माओंका बड़ा प्रभाव पड़ा है ।

क्यों न पड़े ? जिन्होंने संसारके उपकारके लिये अपने
सकल जीवनको अर्पण कर दिया है । जो धनु और मित्रको
समान देखकर उपकृत करते हैं, परमार्थसाधनही जिनका
सत्यजीवन है, उन दिव्य एवं अलौकिक उद्यम व्यक्तियोंका
प्रभाव देव-देवेन्द्र चक्रवर्तियोंपर भी जरूर पड़ता है तो मनु
ष्योंकी तो कयाही क्या ? ।

सुप्रहका वक्त है, समय अस्यन्त छान्त है । हरिजी महा
राजक सहज छान्त और निर्मल हृदयमें अनेक धार्मिक वि
चारमालाओंका संचालन हो रहा है ।

कुमारदेवीका परिचय कराया, और रखनीमें देखा, सुना, सर्व इष्टान्त सुनाया । मंत्रीराज अब आनन्दपूर्ण हृदयमें कुमारदेवीकी प्राप्तिके उपाय चिंतन करने लगे, भाविकालमें मुझे एक अनुपम स्त्रीका प्राप्त होगा । संसारमें कीसेह दृढ़ भ्रूलाला है, उसमेंभी चगत्तद्धारक आसनप्रभावक दिव्य कीर्ति और कांतिवाले पुत्ररत्न जिनकी कृषिसे पैदा होनेवाले हैं, ऐसी पवित्र सती सुशीला मरुपा कुमारीपर आसराज मोहितहो उसमें आश्रय ही क्या ? ।

आजुमंत्रीसे इस पवित्र कन्याकी याचना की गई, उन्होंने नेमी यह उत्तम और श्लाघनीय योग होता देखकर सुखीके साथ कुमारदेवीका आसराजसे परिणयन करा दिया, संसारमें सर्वत्र यज्ञोपाव फैला, आसराजका आजन्मसे आराधन किया धर्मकल्याण सफल हुआ । दशगुरु धर्मक आराधनसे और पुण्यार्थचतुष्टयसाधनसे इस दंपतीका जीवन सुखमय व्यतीत होने लगा । जिनको अपने भुजाबल और मान्यबलपर विश्वास होता है उनको न्यानका प्रतिभाव बाधक नहीं होता ।

कुछ अरसेक बाद मंत्रीराज स्वयंनोंकी सम्मतिसे कुमार देवीसह पाटणको छोड़कर सुहालक गाममें जाकर रहने लगे । यहां कुमारदेवीने मछुटव-बस्तुपाल-तेजपाल-इन तीन पुत्रोंको और सात पुत्रियोंको जन्म दिया । सब इनकी इस संततिमेंसे यह बस्तुपाल और तेजपालही अपने चरित्रनायक हैं । बस्तुपालकी स्त्रियोंका नाम ललितादेवी और बेजलदेवी या और तेजपालकी स्त्रीका नाम अनुपमादेवी या ।

ऐसे षष्ठपर यदि किसी पुण्यवानका अवतार न हुआ तो धर्मकी स्थिति, राज्यकी मर्यादा, सदाचार वगैरह समग्र व्यवस्थाएं छिन्नभिन्न हो जावेंगी। वर्तमानकालमें ऐसा प्रभावकपूरुष होगा या नहीं?, अगर होगा तो कौन होगा?

“देखवाणी”

इस विचारभेषिमें आरूढ आचार्यमहाराजके तपोबलसे आकृष्ट कोई छासनदेवी आकाशमें प्रकट होकर बोली

“मगवन्! आपकी इच्छा सफल होगी, छासनका उदय होगा, थोड़े समयमें आप जैनधर्मका एकलत्र राज्य देखेंगे। इसी शहरमें आपुमंत्री एक विख्यात पुरुषरत्न हैं, उनकी लड़की कुमारदेवी रत्नप्रसू उच्चम स्त्रीरत्न है, उसका पाणिप्रद्वय आसराज मंत्रीसे हो तो जगत्का पुनरुद्धार करनेवाले नररत्न पैदा होसके हैं, आप जगत् प्रपञ्चोंसे परावृत्त एक महात्मा हैं तो मी मेरी प्रार्थनासे इतना क्रम करें कि, व्याख्यान प्रसङ्गपर आएहुए आसराज मंत्रीको मेरा यह कहना सुनाकर कुमारदेवीकी पहचान करावें”।

इतना कहकर तपोलब्धि और ज्ञानगुणसंपन्न गुरुमहाराजको नमस्कार कर छासनदेवी स्वस्थानपर चली गई।

गुरुमहाराजने आवश्यकदि कार्योको समाधिपूर्वक समाप्त किया। व्याख्यानके षष्ठ नगरक सफल भद्रालु परिपक्वमें संमिलित हुए, मद्दिलामंडलमें कुमारदेवी मी उपस्थित थी। गुरुमहाराजने बड़ी हुशियारी और सावधानीसे आसराजको

छोटे और बड़े, गरीब और अमीर, सबके साथ वह अच्छी तरहसे बर्तने लगे ।

थोड़े समयके बाद ज्योतिष् शास्त्रादि विद्याद्वारा अतीत अनागत वर्तमान कालके ज्ञानकार नरचन्द्रसूरि वहां पधारे । उन महारमाओंके पधारनेसे सर्व नागरिकोंको अनहद हर्ष हुआ, विशेषतः वस्तुपाल आदिकों इस महासुनि-राजके समागमसे बड़ा लाम यह हुआ कि—उनका मन दुःखसे मुक्त होकर धर्ममें स्थिर होगया ।

नरचन्द्रसूरिजी निमित्त शास्त्रमे बड़ प्रवीण थे । उन्होंने उन मान्यमानोंका भाषि महोदय ज्ञानकर श्रीसिद्धाचल-जीकी यात्रा करनेका, अर्थात्—श्रीशत्रुघ्नय महातीर्थक संच निकालनेका उपदेश दिया ।

अमात्य संच लेकर पालीताणे गये । आचार्य महाराजके सतत परिचयसे उनकी धर्मभावना दिन प्रतिदिन खूब बढ़ और ठमदा स्थिर होने लगी, साहचर्य अच्छा हो, या बुरा, अपना फल बरूर दिखाता है ।

बब बह लाँटकर पीछे आये तब गुजरापति वीरधवलने उनको अपने मंत्रीपदपर प्रतिष्ठित कर लिया ।

अनेक इतिहासकारोंका मत है कि—“वनराजके पिता जयशिलखरीक मारनेवाले कञ्जोजक राजा भूषवने गुजरा-तकी राजधानी—अजयशिलखरीक मरनेक बाद अपनी लड़की मिह्लणदेवीकी धार्मिक वक्त उसे उसक दासजेमें ददीयी । मिह्लणदेवी सावित्री गुजरातकी आमदनी खाती

मंत्रीश्वर अम्बराजने बहुत दिनतक अपने कुटुम्बका निर्वाह किया। वस्तुपाल तेजपालने मातापिताको वृद्धावस्था-वाले आनकर राज्यकार्यसे सर्वथा मुक्त करदिये, और धर्ममें खूब सहायता दी। आसराजकी और कुमारदेवीकी जीवनदोरी अब समाप्त होगई। इस गाममें उनका अवसान हुआ, लायक पुत्रोंने उनके अन्त्यसमयको खूब सुधारा, जिससे उनका मरणभी अच्छा समाधिपूर्वक हुआ।

वस्तुपाल तेजपाल मातापिताके वियोगसे सदा उदास रहने लगे, अनेक व्यापारोंमें लगानेपर भी उनका मन किसीमी काममें न लगने लगा। हरएक स्थानमें, हरएक काममें, हरएक समयमें, मातापिताकी मूर्तिही उनकी आँखोंके सामने फिरने लगी। इस वियोगजन्य दुःखको अब वह किसीमी तरह न सहन करसके तब लाचार होकर उनको वह स्थान छोड़नेकी बसूरत पड़ी। वहाँसे निकलकर वोह मांडल गाममें आकर रहने लगे।

वहाँमी उन्होंने खूब प्रसिद्धि और प्रशंसा प्राप्त की। वहाँके लोग उनकी बड़ी इज्जत करने लगे, राज्यकार्योंमें भी उनका अधिकार बड़ा अच्छा आया। सत्यवादमें, न्यायमें, बुद्धिकौशलमें, वह हरिश्चन्द्र, रामचन्द्र, अमरकुमारके अवतार कह लाने लगे, राजदरबारमें उनका सन्मान खूब बढ़ने लगा, देशभरमें उनकी कीर्ति वेगसे फैलन लगी। नीच और ऊँच,

मला किसकी ताकात थी कि इनकी आज्ञाको न मानता !, कुछ खास खास राज्य हितचिन्तकोंकी मरजीसे मंत्री वस्तुपालने उसको पकड़कर कैद किया, और अन्त्यमे ११०० अश्वरफियां दंड लेकर छोड़दिया ।

इस बनावसे वह बहुत कुछ उछलना कूदना चाहता था परन्तु—“यस्य पुण्य बलं तस्य” तपत हुए मध्याह्नके सूर्यके सामने नजर टिकानेकी शक्ति किसकी थी ! ।

“द्विष्टस्य पालनम्” इस वाक्यको उन्होंने सोमेश्वर भट्टमें चरितार्थ किया था । सोमेश्वर-वीरगुप्तके गृहमन्त्रिगुरु ब्राह्मण थे वस्तुपालतेजपाल राजाके हितचिन्तक—सबसे सलाहकार, प्रजाके एकान्त हितवत्सल, ये, इसवान्ते सोमेश्वर उनपर फिदा फिदा हुआ हुआ था । थोड़ेसे अन्तरके चर्म भेदके खटकेकीमी महामंत्रियोंने अपनी मध्यस्वहृदिस दूर कर दिया था । बस सोमेश्वर और दोनों मंत्रियोंने संसारमे त्रिभूर्तिरूपको धारण कर लिया था ।

॥ दिग्विजय ॥

वस्तुपालक बाप दादा इसी कामको करते आए थे कि जिसपर आज इनका अधिकार था, इसलिये राज्यके कार्योंको सिर्फ दोही नहीं किन्तु हजार नेत्रोंसे देखनेका हजारों कानोंसे सुननेका उनका फर्ज था ।

अब उन्होंने देखा कि खजानेमेही बहुत कमी है तो उनको एक चिन्ता उत्पन्न हुई, उन्होंने सोचा कि—“कोप एव महीशानां परमं वलमुच्यते” मनसंपत्तिके लामका रूपाय

रही, आखीरमे भरकर उसी अपनी पूर्वमधकी इष्ट रावधानीकी अधिष्ठायक देवी हुई। उसने माविकालमे म्लेच्छोंके आक्रमणसे अपनी गौर्जरप्रजाको बचानेके लिये, वीरघवलसे स्वप्नमे आकर वस्तुपाल तेजपालको मंत्री बनानेका उपदेश किया।

सुकुतसंकीर्त्तन काव्यमें लिखा है कि—“कुमारपाल रावाने अपने राज्यवंशधरोंकी और पूर्वकालमे पुत्रसम पालन की हुई गुर्जरभूमिकी म्लेच्छोंसे रक्षा करानेके लिये देवभूमिसे आकर वीरघवलको स्वप्न दिया कि—राज्यके बचावके लिये इन मान्यवानोंको अपने मंत्री बनालो।”

मतलब—इतना तो उमयतः सिद्ध है कि—देवकी सहायतासे वस्तुपाल व धुसहित मंत्रीपदपर प्रतिष्ठित हुए।

॥ प्रभाव ॥

“दुष्टस्य शिक्षा शिष्टस्य पालनम्” इस न्यायको आदर देना उन्हें बड़ा रुचिकर था, वीरघवलके अधिकारियोंमे एक आदमी ऐसा पहचंथी था कि—उससे समान रावसमा खौफ खाती थी। किसी किसी वक्त वह रावाको भी लाल आंख दिखाकर दया देता था, उसकी अन्यायवृत्तिको जानकरमी कोई कुछ नहीं बोल सका था। परन्तु—“सन्मार्गं स्वप्ननाश्रवन्ति विपदः प्रायः प्रयूणामपि” इस महावाक्यसे उसके सहायकही उसे फटग्रस्त करनेकी कोशिश करने लगे। सेनाके मुख्य मुख्य आदमी वस्तुपालक पूर्ण रीतिसं अनुयायी थे, देवताकी सहायतासे यह इस पदपर बैठ था तो

छहकोंको घणघलीके राज्यपर बैठाया वहाँ श्रीधीरपरमात्माका चैत्य बनवाकर उसमें प्रतिमाजीकी प्रतिष्ठा कराकर एक मास वहाँ रहकर आप जब आगे बढ़ने लगे तब सर्व तीर्थोंके सिरसाज गिरनार तीर्थको देखा, मंत्रीसहित आप गिरनारपर गये, नेमिनाथ प्रभुकी भक्तिपूर्वक पूजा की। वस्तुपालसे तीर्थकी महिमा सुनकर आप वहाँ प्रसन्न हुए, एक गाममी भेट किया, और चलते २ प्रभासपाटण पहुँचे। सोमेश्वर महादेवके दर्शन कर एकलाख सोनेये भेटकर आप दीवचन्द्र पहुँचे, वहाँ कुमारपालके बनवाये चैत्यको देखकर आनन्द मनाते राजा-मंत्री चलाये पहुँचे, वहाँके राजाने इनको आतिथ्य केन्द्र घोड़े भेट किये। वहाँ उनको श्रीधनुजय महातीर्थकी आठवीं दूक तालध्वजगिरिक दर्शनोत्सामी अपूर्वलाम हुआ।

इस तरहकी दिग्यात्रा कर क्रोड़ों रूपयोंकी संपत्ति लेकर मंत्रीसहित राधा घौलके आये, और सुखसे अपने जीवनको व्यतीत करने लगे।

“एक अनोखी और चिकट घटना”

या मतिर्जायते यथात्, सा यदि प्रथमं सवेत् ।

न विनश्येत्तदा कार्यं, न इसेत् कोऽपि दुर्वेन ॥ १ ॥

मारवाडदेशके जाबाल नगरमें समरसिंह चौहान राज्य

१ यह तीर्थ पार्वतीनाथसे १ कोसके अंतरपर भावनगर स्टेशनमें है राजा नामसे प्रसिद्ध है।

सोचकर उन्होंने राजाको कहा प्रभु ! आपके प्रमत्तभावको देख हमेशाके मातृहृद राजालोग खननी देनेसे इन्कारी हो रहे हैं इसलिये एक दफा आपको पृथ्वीदर्शन करनेकी खास प्रार्थना है । राजाके इस बातके स्वीकार करनेपर मंत्रीने फौजको घीघड़ी तय्यार करलिया । अच्छे शुभ मुहूर्तमें प्रयाण किया गया । पहले छोटे छोटे राजाओंको बध कर उनसे घन और हाथी घोड़े पयादे लेकर सौराष्ट्रपर चढ़ाई की । सर्व कायोंकी सिद्धिमें सहायक “भीष्मवृद्धय” तीर्थकी यात्रा करके राजाने सौराष्ट्रविजय शुरू किया । सब राजाओंको सर करते हुए आप घणघण्टी पहुंचे । वहांका राजा आपका भयभुर- (सुसरा) लगता था, पर आज खुद राजा तो वहां मौजूद नहीं था किन्तु उसके सांगण और चामुंड दो लड़केअपनी बहिन वीरप्रबल राजाकी राणी और वस्तुपाल ऐशपालादिके समझानेपरभी अपने अमिमानको न छोड़कर सामने लड़नेको आए, मंत्रीकी युक्ति और पुन्यप्रबलतासे उनको रणभूमिमें मारकर राजाने उनके मठारमेंसे वेशकोट सोनामोहर, १४ सौ उधम घोड़े और ५ हजार सामान्य घोड़े लिये । इसके अलावा उधम मणी-माणिक्य-वस्त्र-विक्रमशस्त्र आदि सामग्री लेकर सांगण और चामुंडके

१ वह मम पूजागड से हथमाईके जन्मभू है । ऐतना एक स्थान है, मुंबईके रॉय बानबीरछोट देवकरण मुखजी नहाकैरी बघनी है । वहां वृद्धय पहले भीषीठकवाच जामीकी बड़ी धरणी प्रतिमा जमीनमें से निकली थी लेठ देवकरण माईने बड़ा मिखाळ मंदिर बनवाकर वह मूर्ति वध मंदिरमें स्थापन की है ।

लडकोंको वनघलीके राज्यपर बैठाया वहाँ श्रीवीरपरमात्माका चैत्य बनवाकर उसमें प्रतिमाजीकी प्रतिष्ठा कराकर एक मास वहाँ रहकर आप जब आगे बढ़ने लगे तब सर्व तीर्थोंके सिरसाब गिरनार तीर्थको देखा, मंत्रीसहित आप गिरनारपर गये, नेमिमाध प्रभुकी भक्तिपूर्वक पूजा की। वस्तुपालसे तीर्थकी मदिमा सुनकर आप बड़े प्रसन्न हुए, एक गाममी भेट किया, और चलते २ प्रभासपाटण पहुँचे। सोमेश्वर महादेवके दर्शन कर एकलाख सोनेये भेटकर आप दीवचन्द्र पहुँचे, वहाँ कुमारपालके बनवाये चैत्यको देखकर आनन्द मनाते राजा-मंत्री तलाजे पहुँचे, वहाँ राजाने इनको छातिमंत केहू षोड भेट किये। वहाँ उनको श्रीशुभ्रय महातीर्थकी आठवीं दूक सालच्छजगि रिके दर्शनोकासी अपूर्वलाभ हुआ।

इस तरहकी दिग्यात्रा कर क्रोड़ों रुपयोंकी सपत्ति लेकर मंत्रीसहित राजा चौलके आये, और सुखसे अपने जीवनको व्यतीत करने लगे।

“एक अनोम्बी और बिकट घटना”

मा भतिर्जायते पथात्, सा यदि प्रथमं भवेत् ।

न निनम्येचदा कार्यं, न ह्येत् कोऽपि दुःखनः ॥ १ ॥

मारवाडदखके जायाल नगरमें समरसिंह चौहान राज्य

करता था, उसके चार लठक बट सरवीर थे । बटका नाम उदयसिंह था, और उसको पिताने राजगादी दी हुई थी । छोटोंक क्रमवार नाम थे—सामन्तपाल १ अनङ्गपाल २ और त्रिलोकसिंह ३ । उदयसिंहकी राजसभामें छोटे तीन भाइयोंको आजीविका पूरी न मिलनेसे वह राज्य छोड़कर चले गये । और वस्तुपालकी कीर्ति सुनकर धोलके आये । वस्तुपालके पूछनपर उन्होंने अपना सारा हाल सुनादिया ।

वस्तुपालने अपने—स्वामी राजाको उनकी मुलाकात कराई और सारा हाल कह सुनाया ।

राजाने भोजनसमय उनको साथ बैठाकर भोजन कराया, और पूछा कि कहो तुम कितनी आजीविकासे हमारे पास रह सके हो ? ।

सामन्तपालने कहा—राजाधिराजकी तर्फसे एक एक भाईको दोदो लाख अन्नरफियें मिलनेपर हम ताबेदार हजरती छायामें रहनेको चसुक हैं ।

राजाने इस बातपर अनादर प्रकट करते हुए कहा दो दो लाख अन्नरफियें ? दो लाख अन्नरफियाँ किसको कहते हैं ? दो लाखके हिसाबसे तुम तीनों भाइयोंको ६ लाख सोनामोहर देनी चाहिये तो भ्याल करो कि ६ लाख सोनामोहरोंमें हम कितने सुमटोंको नौकर रख सकते हैं ? यह बात असंभव है, तुम सुधीसे रहना चाहो तो योग्य वार्षिकपर रहो, नहीं तो तुमारी इच्छानुसार अन्य स्थान हूँदलो । इतना सुनतेही रामकुमार वहाँसे चल निकले । वस्तुपाल तेजपालने राजाको

अनेक तरह समझाया कि—स्वामिनाथ ! संग्रह की हुई निर्मास्य वस्तुमी कमी काम देती है तो यह चौहाण राजपुत्र आपके आग्रह आकर आजीविकाके संकोचसे अन्यत्र चले जावें यह रामाधिराव गुर्वरपतिकी विषय कीर्तिमें फल रहा है । इतना कहनेपर भी रामाने ठग लक्ष्य नहीं दिया । वह लोग गुर्वर-सीमाको छोड़कर भद्रेश्वर नगरमें राजा भीमसिंहकी सेवामें पहुँचे । भीमसिंह पहलेही वीरघवलका विरोधी था । उसने अब सुना कि—यह राजकुमार वीरघवलका अपमान खाकर आये हैं तो उसने एक एक मारको चार चार लाखका वर्षासन देकर अपनेपास रखलिया !!!

दण्डयोग—वीरघवल और भीमदेवमें लड़ाई शुरू हुई लड़ाईका कारण सिर्फ इतनाही था कि—भीमसिंहके माटने आकर वीरघवलकी सामाग अपने स्वामीक गीत गाये जिससे वीरघवलको गुस्सा आया । वीरघवलको लड़ाईमें आए सुनकर आलोरी सुमनोंने कहालाया कि—“तुमने हमारा अपमान किया है इसलिये फल सवरे हम युद्धभूमिमें उस बैरका बदला लेंगे ! (६) लाख इन्म खर्चकर तुमने ओ योद्धे तयार किये हैं उन्हें खूब सभ्रदबद्ध कर रखना ।” वीरघवलने उस वक्त भी इस बातको हाँसीमें निकाल दिया । दूसरे दिन युद्ध शुरू हुआ, सामन्तपाल और उसका दोनो भाइयोंने गुर्वरपतिके सामन्तोंको मार भगाया । सामने आये हुए वीरघवल सके सिरमें माला मारकर उसकोभी जमीनपर गिरादिया ।

सूर्य अस्त हो चुका था, लड़ाई बंद होगई। वस्तुपालने कुशलपूर्वक अपने स्वामीको अम्बालाहकर अपने तंघुमे पहुँचाया। रातको उपचार करनेपर राजा नीरोग होगया।

इपर भीमसिंहके सुमटोंमें परस्पर खटपट जागी, इस लिये भीमदेवक मंत्रीजनने उसे यह ही सलाह दी कि-वस्तुपालमंत्री बुद्धिका खजाना है वह किसीभी तरह आपका पराजय करेगा, इतनी सलाह हो रही थी इतनेमें ठगसे खबर मिली कि वीरबल तो अच्छा मला चौपटकी बाजी खेल रहा है, यह सुनकर सबको निश्चय हुआ कि इनके पास सर्व-प्रकारकी सामग्री पूरी है और हमार सुमटोंमें फूट है इसबास्ते मुलह करलेनीही अच्छी है।

धरत लिखीगई कि-“भीमसिंह अपने राज्यसे सन्तोष मनालेबें। आजसे लेकर हमारी कचहरीमें अपने दूतको भेज कर अपनी प्रशंसा सुनाकर हमे न सतावें। हमभी इन्हे न सतावेंगे” बस दोनो तर्फके मंत्रिलोगोंके दस्तखत होमये। और वीरबल सपरिवार गुजरात चला आया। मगर वीरबलको इस बातकी बड़ी चोट लगी कि-मैंने अपने धरममे आये हुए सुमटोंका तिरस्कार क्यों किया? परन्तु उपाय क्या होसकता था? आखीर “गर्त न धोषामि” कहकर मंत्रियोंने उनके दुःखको झुला दिया।

पहले कहा जा चुका है कि-भीमसिंहके सुमटोंमें परस्पर कुसंघ फैलगया था। उसका परिणाम यह हुआ कि जालोरी सुमटोंकी बकदरी हुई, बस फिर कहनाही क्या था? “अपमाने न तिष्ठन्ति सिंहाः सत्पुरुषा गजानः।”

इधर बस्तुपाल तेजपाल इसी ही यत्नमें थे कि-अपना आधा राज्य देकर भी सामन्तपाल बगैरहको भीमसिंहसे प्रपन्न कराना उनकी आज्ञा सफल हुई, साम-दाम-दण्ड-भेद-जिस किसी भी नीतिसे कार्य सिद्ध हो सका उन्होंने किया, आखीर एक दिन उनके उस लक्ष्यका यह फल आया कि सामन्तपाल आदि ३ ही माई भीमसिंहको छोड़कर वीरघवलके पास आगये, राजाने उनको बड़े बड़े गाम इनाम दिये। भीमसिंहसे फिर लड़ाई छूट गई, भीमसिंहकी हार हुई। मद्रेश्वरकी फतहमें राजाको ७ कोठ सोनामोहरें-दण्डहार घोड़े मिले।

अब चारों ओर वीरघवलकी विजयपताका फरकने लगी, दिखा दिखासे हाथी घोड़े गाम मणि माणिक सोना रुपया बगैरहकी भेंट आने लगीं, तमाम राजा वीरघवलकी आज्ञाको मान देने लगे।

गोधरेका राजा धुंघल पहले गुजरातके महीपतियोंको भलीभांति मान बैठा था, परंतु अब कुछ अरसेसे पराजित हुआ बैठा था, राजा वीरघवलने उसको परास्त करनेके लिये अपनी फौज देकर तेजपालको भेजा।

धुंघलको क्रोध आया कि यह बकाल बणिक् मुझपर इधि यार चलायेगा? मेरा सामना यह करेगा? हुआ भी ऐसाही कि धुंघलके सिंहनादको सुनकर वीरघवलके वीर मोठे संप्रामके मैदानको छोड़कर भाग चले। तेजपालने सार्यकाल सपको पुठाकर इनाम बांटा और उन्हें उत्साहित किया।

इसरे दिन फिर लड़ाई शुरू हुई, आज तेजपाल और घुंघलका मुकाबला था, तेजपालपर घुंघल एकदम दूट पड़ा उस वक्त तो तेजपालने अपना बचाव कर लिया, परन्तु आगे निमनी मुष्किल थी, तथापि मंत्रीश्वरका पुण्योदय बलिष्ठ था । उसने गुरुमहाराजके दिये "भक्तामरत्नोत्र" के दो श्लोकोंको आभ्याससहित याद किया ।

"अचिन्त्यप्रभावो हि मणिमञ्जौषधीनाम् ।" सरणमात्र सेही तेजपालने देखा तो अपने दोनों खंभोंपर बैठे हुए कप रियक्ष और अम्बिकामाताके दर्शन हुए, इससे उसको निश्चय होगया कि—मेरा भय होगा । प्रबन्ध पवनसे बाद लोंकी तरह घुंघलकी फौज माग गई और तेजपालने उल्लस कर घुंघलको पकड़ा । बन्धनोंसे बान्धकर उसे पिछरेमे ढाल दिया और वहां अपने स्वामीकी आज्ञाको बरता कर १८ कोठ अक्षरफियाँ, चार हजार बोहे, सूदक प्रमाण मोटी, दिव्य द्रव्य, अन्न, लेकर मण्डीश्वर गुबरातको रवाना हुआ, रास्तेमे उन्होंने बडोदामे आदीश्वर प्रभुके मन्दिरका उद्धार कराया । डमोईमे महादेवके मन्दिरमे लाखों रु मेठ दिये, पार्श्वनाथ-स्वामीका नया मन्दिर करवाया, नगरका कोट बनवाया—चापागढ और पाबागढपर अनेक जिनमन्दिर बनवाये ।

मंत्रीराज अपने स्वामीके आदेशसे इन्धजामके वास्ते

१ यह बोर्होतहर बड़ीका बहराये करीबन (१) कोठके फांतकेपर बनीवासे ईशान कुममे आजभी इसीही नामसे यद्यपूर धार्य रहे हैं, बड़ीकाके जेव कोय वहां माताके लिये आना करते हैं ।

खंभात आये, वहाँ सखीफ नामक एक घनाढ्य सदान्ध मनुष्य रहता था, वह बढाही पमडी था । कमी कमी वह गरीबोंके साथ धोर अन्याय करदिया करता था, तोमी उसे कोई कुछ कह नहीं सकता था, वह ऐसा तो अमिमानी था कि किसी किसी छोटे मोटे राजाको भी कुछ हिसाबमे नहीं गि जाता था । जो कोई राज्याधिकारी खंभातके अधिकारपर आता था उसको सर्दीफके पास मिलनेको जाना पड़ता था ।

“मदभ” बन्दरके राजा धंखके साथ उसकी मित्राहूथी, वह राजा उसे अपना आत्मपन्थु समझता था ।

वस्तुपाल मंत्रीने उसके किये एक अपराधके निर्णयके लिये उसे अपने पास बुलाया, परन्तु उसने अमात्यका और राजा वीरप्रवळका विरस्कार करनेमेंमी कसर न की ।

मंत्रीने कहलाया कि—“राज्यसत्ता बलीयसी” है, तुमको इमार पास आकर पूछी हुई बातोंका जबाब देना खास जरूरी है, एक तो अपराध करना और दूसरा राज्यको भी वृणवत् मानना मर्याद होय है ।

सर्दीफने इन सब बातोंको बड़ अनादरसे सुना न सुना करदिया, इतनाही नहीं बल्कि अपने मित्र धंखके पास मन मानी मंत्रीराजकी शिकायतभी की । धंखकी और वस्तुपालकी आपसमे उद्दार् मपी, जयकी बरमाला वस्तुपालके गले-मेही पडी । धर्मशास्त्रोंका फरमान है कि “यत्र धर्मो जयस्तत्र”

फिल हाल धंखकी हार हुई, उसके खजानेमेसे वस्तुपालको बहुत धन मिला । इस धनाके दूट जानेपरमी सर्दीफका

मान न गया। उसने वस्तुपालको कहा कि तुमने मेरी अच्छी तरह जानता हूँ, तुमही मेरा ही भाई बनिया है, मेरे सुमनोंकी लाल आँखें होते ही तेरी नझामाजी उतर आगयी। इस तरहके उसके वक्तवादको सुनकर मंत्रीने अपने सैनिकोंको साथ लिया और उसके घरको आ घेरा।

यहमी जानलेना असरी है कि—वस्तुपाल अपने पुण्यवत्तसे बलिष्ठ होकरमी साथमे साधन पूरा रखता था। १८०० सुमट ऐसे धूरवीर इनके अंगकी रक्षा करनेवाले थे कि—जो देवतासेमी यथा तथा पीछे नहीं हटते थे। १४०० सा मान्य रत्नपूत जो कि—दूसरे दर्जेके योग्य होकरमी विजयको प्राप्त कर सकते थे। इसके अलावा ५००० नामी घोड़े, २००० उत्कृष्ट गतिवाले पवनवेग घोड़े, ३०० दूध देने वाली गौरें, २००० बलह, हजारों ऊँट और हजारों दूध देनेवाली भैंसे थीं। १०००० तो उनके नौकर चाकर थे। तीनसौ हाथी जो उनको राजाओंकी तर्फसे भेंटमें मिले हुए थे। उनका मन्तव्य था कि राज्यकर्मधारी गृहस्थका जीवन पैसेपर निर्भर है, इस वास्ते वह ४ करोड़ अक्षरफिर्यें और आठकरोड़ मुद्रायें हमेशा अपनेपास जमा रखते थे।

उनकी मान्यता थी कि “पुण्यं पुण्येन वर्धते” इसीही वास्ते वह दीन दुःखियोंको अपने कुर्बानके समान पाउते थे। दीन, दुःखी, आर्च, और गुणाधिकोंके उद्धारके लिये वह प्रतिदिन १०००० द्रम्म खर्चा करते थे।

यस अथ मंत्रीराजके सुमटोंने सामने आते सदीकके सुम-
टोंको मारपीट कर मगादिया, और मिथ्याभिमानी सदीकको
पकड़कर मंत्रीदेवको सौंपा ।

वस्तुपालने अपने योद्धाओंको आज्ञा दीकि—अन्यायी मनु-
ष्यकी संपत्ति सर्पको दूषकी तरह खपर दोनोंको हानिकारक
है, इसवास्ते इसकी कुल संपत्ति लेकर राज दरबारमे दाखल
करो । उसके घरकी तलाशी लेने पर ५००० सोनेकी इंटें,
१४०० घोड़े, औरमी रत्न मणि माणिक बगैरह चीजें जो
सार सार थीं सो राज्यके आधीन की गई और सदीकको इस
शरतपर छोड़ागया कि तुमने आजसे किसी भी गरीबसे
अन्याय नहीं करना, और राज्यका अपमान नहीं करना ।

शंखराजाको जीतकर मंत्रीराज अब खंमात आरहे थे तब
उनके आनेके पहले किसी देवीने सिंह पर सवार हो आकाशमे
खड़ी रहकर नगरके लोगोंको कहा था कि—“वस्तुपाल—
तेवपाल न्यायके पक्षपाती हैं । धर्मकी सृष्टि है, दीनोंक बंधु
और ग्राहप्रदायी हैं, इनकी अवगणना किसीने न करनी” ।

यह देववाणी नागरिकलोगोंने सुनी, और यह बात फैल
ती फैलती सर्व भूमंडलमे फैल गई, जिस जिस राजा महाराजा
सामन्तमंडलेश्वरने यह देवी आज्ञाको परंपरासेभी सुना, उसने
पुण्याधिक समझकर वस्तुपाल तेवपालको भेट उपहार भेजने शुरु
किये । महात्मा मर्हदरीने सत्य कहादिया है कि—“पुण्यानि
पूर्वतपसा किल सञ्चितानि, काले फलन्ति पुरुषस्य यथा हि
वृक्षा ॥” दिन प्रतिदिन लक्ष्मीसे—सत्तासे—सेवसे—प्रशंसासे—

घरिजीसे—कोप और कोष्ठागारसे षडते हुए मंत्रीराज धर्मार्थ-कामसे अपने अमूल्य जीवनको सफल और सार्थक करते हुए अन्यान्य कार्योंसे निवृत्ति पाकर घोलके पड़ुचे थे कि-पूर्वसंचित शुभकर्मोंके योगसे भीनयचन्द्रघरिजीभी ग्रामालु-ग्राम विचरते हुए घोलके पधारे ।

॥ गुरूपदेश और सेवाधर्म ॥

मंत्रीराज सपरिवार गुरुसेवामे हाजर हुए । घरिजीने धर्म-देखना देते हुए दान धर्मको खूब पुष्ट किया । सुपात्रदान १ अमयदान २ धर्मोपदंमदान ३, इन तीन ही प्रकारोंमें सर्व-प्रकारोंका समावेश करके दानकी कर्त्तव्यताको ऐसे जोशीले शब्दोंमें धर्पन किया कि मिखाचरकोभी दान देनेकी रुचि पैदा होजाय । विशेष फल यह आया कि वस्तुपाल सेवपालके मनमे बढतर यह धारणा होगई कि—“लक्ष्म्यामरणं दानं” यह वचन टंकशाली है, तत्काल ही दोनों माइमोने उस उपदेशको सफल कर दिखाया ।

जहांपर सदाकाल अन्नपानी दिया आय ऐसी अनेक दान-छालाएँ बनधाई । रसोइयोंको हुक्म करदिया कि सर्वजीवात्मा हमको समान है, याचक चाहे कैसी भी हालतमे आवे उसको मुंहमांगी वस्तुएँ खिलाओ । गौ बगैरह चौपदोंको क्यूतर बगैरह पधियोंको यावत् अलचर—थलचर खेचर आदि सर्वजीवोंको दान दो । मनुष्योंकी विशेष भक्ति करो, कारण कि—मनुष्य-छीते रहेंगे तो यह अन्यजीवोंका रक्षण कर सकेंगे । सर्व-जीवोंको अन्न शुद्ध करके खिलाओ, पानी छानकर पिलाओ ।

सार्वजनिक दवाखाने खोलकर उसमें घन्वन्तरि जैसे वैद्योंको नियुक्त करदिया गया, बीमारोंकी सारसंमालके लिये कुशलपरिचारक (नौकर) रखे गये, जो रोगियोंको हर तरहसे आराम पहुंचाएँ । रोगियोंके सोनेकी छप्पाएँ, निछानेकी तलाइयें, अंगल पिश्ताबके लिये स्वच्छ मफान, गाय, बैल, घोड़े, जादि खानवरोंकी चिकित्साके साधन, उनकी खोराकके योग्य पदार्थ, पशुओंके बैठने उठने फिरने की जगहें, उनकी सफाई, बच्चोंकी पूरी आजीविका, नौकरोंको उचित तनखाह और इनाम, दवा खानेके नौकरोंको खासकर यह आज्ञा दीगई थी कि वह अल्प आरमसे आप धियां तयार करें ।

बिन आपधियोंमे जीव पढ़ हुए हों उनको काममें न लें, प्रत्येक पनस्पतिसे कार्य सिद्ध होय तो साधारणको न काटे, जो काम छत्तीसे सरता है उसके लिये हरीको न काटें । अगर छत्तीसे नहीं सरता तो हरिकोमी काटें ।

इन सब कार्यकर्त्ताओंके प्रत्येक कार्यपर खुद दोनों माइ योंकीनिगरानी रहनेसे कार्यवाहक बड़ी मावधानीसे कार्य करते थे । रोगी लोग घरोंमें वह आराम नहीं पाते थे कि जो उन्हें अगत् वत्सल वस्तुपालके औपधाल्योंमे मिलता था ।

॥ सामाजिक टिप्पणियां ॥

जैन शास्त्रोंका फरमान है कि—अन्नके दानसे, पानीके दानसे, मकानके दानसे बल्लक दानसे, हितकारी भीठा बचन बोलेनेसे, गुणीजनको नमस्कारके करनेसे, मनद्वारा प्रवृत्ता

मला चाहेंनेसे, कायासे परोपकार करनेसे, धुमप्रश्रुति करने करानेसे, धय्या, संघारा, आसेन आदिके देनेसे, जीव पुष्प का धन्व करता है ।

मंत्रीराज धरवीकी मौसम आतेही लाखों रुपयोंके कपडे गरीबोंको बांट देते थे । मुनिराजोंको छुद् निर्दोष कल्पनीय बख्श देनेका तो उनका परम कर्तव्य ही था । जहां सुनाबाता कि मनुष्य या पशुजोंको पानीकी कुछ तंगी पडती है वहां तत्काल डुए, तालाब खोदाकर प्राणियोंको सुखी करते थे । मंत्रीराजने ऐसे हजारों अलास्य सुदवाये थे, और हजारों ही मागे दूटों की मुरम्मते करवाई थी । हजारों सरायें और हजारों धर्मशालाएँ आपने नयी बनवाई थी । आखीर इतना ही कहना बस है कि कलिपुगको आपने सत् युगका बेप पहनाकर उसकी छकलको बिलकुल बदल दिया था ।

॥ कुछ प्वास पालें ॥

वस्तुपालतेजपालके अनुपमचरितके विषयमे संस्कृतके अनेक ग्रन्थ मौजूद हैं, जैसे कि—कीर्तिकौमुदी १ सुकृतसागर २ वसन्तविलास ३ वस्तुपालतेजपालप्रशस्ति ४ वगैरह वगैरह, परन्तु सबमे बडा ग्रन्थ है—जिनहर्षकविकृत “वस्तुपाल चरित्र” इस सविस्तर चरित्रका गुजराती भाषान्तरमी श्री जैनधर्मप्रसारक सभा भावनगरकी तर्फसे छप चुका है ।

उपर्युक्त चरित्रग्रंथोंसे और उनके किये कार्योंसे निश्चय होता है कि असे चौतुल्यचिन्तामणि महाराज कुमारपाल पके जैन धर्मानुयायी थे, ऐसे वस्तुपाल तेजपालमी बडे

धर्मजुस्त और क्रियाशुचिबन्त थे, आप सिर्फ भद्रामात्रसे या वचनमात्रसेही जैनधर्मके उपासक नहीं थे, बल्कि आपने जैन-धर्मके वास्ते अपने तनमन और धनको कुरबान करदिया था ।

आप १२ व्रतधारी शुद्ध आपक-थे, आपने पंचमी तप, वीस-स्थानकतप, और चतुर्विंशी तपको निरतिचार पूरण किया था ।

वस्तुपाठकी छलितदेवी और सौख्यलता दो स्त्रियों थी । छलितदेवीने नैवकार तपकी आराधना की थी । और सौख्य लता ने नैवकार मंत्रका कोटि आप किया था ।

१ नवकार मंत्रके ६८ बज्र हैं जवकी आराधनाकी विधि यह है कि—
 “ज्योतिर्दत्तान” इस व्यासपदके छात बज्र हैं जो छात बज्रोंके प्रमा-
 नमें क्वात्तर छात उपवास करनेसे पहले जवकी आराधना होती है । “ज्यो-
 तिर्दत्तान” इस दूसरे पदके पौच बज्रोंके प्रमाणमें पाँच उपवास करनेसे दूसरे
 पदकी आराधना होती है । जके-जो महीने और १६ दिनमें यह तप पूरा
 होता है, उसमें ६८ उपवास और ८ दिन पारनेके जाते हैं । इस मन्त्रके
 शिखरके समय परमेश्वरकी शुभ महाप्राप्त श्रीमच्छुभमशिक्षयजी महाप्राप्तकी
 उज्ज्वलतासे रहकर उपस्थी श्रीशुभविजयजी इस तपको कर रहे हैं । इसी
 परम उपकारी श्री सेवामे रहकर उपस्थी श्री शुभविजयजी ने नि. सं. १९७४
 के साक राजमगर अमरावाटमें सिद्धि तप किया था जववाही नहीं बल्कि
 इस उपस्थी सुनिने आमतक ६ बार यह तप किया है ।

१ आदर्श हमेशाह डेकपूर्वक करने करे तो “टीपे टीपे छठेपर भयम” इस
 कहावतके अनुसार बहुत कुछ काम कर सकता है । जयशुभ शिवबहीरसुरिजीके
 पहार भाग्यमें श्री “शिवसेनसुरिजी” से साठे तीन श्रेष्ठ नवकार मिले थे ।
 वर्तमान काळमें काठिनावाडके छत्तर गामके शहीद राजद आरमारी-
 फूलचंद शिवाजीने राजमगरमेंसे बीड़ी बीड़ी कुरतब मिठावट नवकार
 महाप्राप्त आप हुए रखा । आखीर दिवाय शिवनेपर माखम हुआ कि फूल
 चंद गार्देने अपनीशिवलीमें (८१) अथ नवकार मिले हैं ।

तेजपालकी स्त्री “अनुपमा देवी” ने नन्दीखरतीर्थ तप आदि अनेक तप किये थे। मैनाचार्योंको दूर दूरसे बुलाकर उन्होंने उन तपस्वीओंके उद्यापन (सममये) भी बड़े आठ धरसे किये थे।

वस्तुपाल-तेजपालके कराये उद्यमणोंकी रीति मातिका वर्णन सुनकर आँखोंसे आनन्दके आँसु टपकने लगनासे हैं। आपने सिद्धाचल-गिरनार-तारंगादिल-पावागढ़-आबु-सम्मे तक्षिलर आदि तीर्थोंपर जिनमन्दिर बनवाये थे।

मालवामंडन साधोर नगरमें महावीरदेवकी यात्रामें तेजपाल मंत्रीने लाखों रुपये खर्च किये थे। इस तीर्थमें जो धर्म तीर्थंकरकी प्रतिमा है उसकी प्रतिष्ठा वीरनिर्वाणसे ७० वर्षके बाद रजप्रभ सुरिजीने अपने हाथसे कराई है, और अनेक धासनप्रभावक साधु भावक यहां आये हैं।

सिद्धाचल गिरनारकी १२ यात्रा आपने बड़े बड़े संघ नि काल कर की थी। १२ वीं यात्रा करने आ रहे थे कि कठियावाड़के लीपडी गामके निकटवर्ति “अंकेवाली” गाममें वस्तुपालका स्वर्गारोहण हुआ। कपर्दियक्षके कब्जेसे उनके मृतक शरीरका सिद्धाचल पर अधिसंस्कार किया गया। तेजपाल पार्श्वेश्वर पार्श्वनाथकी यात्रा करने मारहे थे कि रास्तेमें उनका काल होगया प्रबंध ग्रंथोंसे पाया जाता है कि तेजपाल प्रश्वेश्वर पार्श्वनाथकी यात्रा करके वापिस आर हेथे कि रास्तेमें उनका अंतकाल होगया।

वस्तुपाल तेजपालने अनेक मुनियोंको धरिपद दिखाए। आप सालभरमें तीन दफा साधर्मी वात्सल्य किया करते थे।

॥ साहायक कार्य-और-राजदत्त पारितोषिक ॥

सदीक नामक मित्थ्यामिमानीको नमानेसे राजा धीरबं-
छने चरित्र नायक वस्तुपालको "सदिककुलसंहारी" और
उसके मित्र मरुच बदरके अधिपति छंखनरेखको स्वाधीन कर
नेसे "छंखमानविमर्दन" यह दो विरुद दिये थे ।

नयचरित्रिणी महाराजने उन्हें यह शिक्षा दी थी कि—
"बादलकी छायाकी तरह मनुष्यकी माया (संपत्ति) स्थिर
नहीं रहती, इसवास्ते इससे लोकोपकारी काम करके अपने
नामको अमर बनालेना, यह तुमारा परम कर्तव्य है । तुमारे
इस दर्जे पहुँचने परभी तुमारे साधर्म्य माई भूखे मरें, यह
आँखोंसे देखा नहीं जासकता । अरे माग्यवानो ! विचारनेका
विषय है कि कौमामी अपनी प्राप्तवस्तुको बाँटके खाताहै तो
मनुष्यका तो फर्जही है ।

चरित्रिणीका यह उपदेश कैसा समबोधित था ? आसकै
धर्मोपदेशक महापुरुषोंका इस विषयमें दृष्टिपात होना कितने
महत्त्वका है ? किसी कविने एक सूक्त कहकर इसभावका खूब
समर्पन किया है । कवि कहता है—

"अगर येदतरिये कौमका कुछ दिखमे है अरमान ।
हो जाओ मेरे दोस्तो ! तुम कौमपर कुर्याम ॥
सोते उठते बैठते तुम कौमकी सेवा करो ।

नाम रह जायगा थाकी यत्त जायगा शुजर ॥ १ ॥"

इस गुरु महाराजके अकसीर उपदेशको सुनकर मंत्रिपुंग
बोने यह अमिग्रह धारण करलिया कि—"समानधर्मि भावक

भाविकाओंके उद्धारमें हमने प्रतिवर्ष एक कोट-रुपय व्यय खर्चना, इससे ज्यादा तो व्यय करना परन्तु कमती नहीं ।

मंत्रीश्वरको इस नियमका पालन करते देखकर छरिछेरने “शान्तिपालनवराह” का खिताब दिया था ।

॥ तीर्थयात्राका समारोह ॥

एक समय भीमपञ्चनसूरिजीका पत्र आया, मंत्रिबोंने उसे गुरुप्रसाद समझकर आदरपूर्वक धिरोधार्य किया, बाँच कर सकल हर्षको सहर्ष सुनाया ।

पत्र द्वारा छरिजीमहाराजने यह आज्ञा की थी कि—“आप होना ही माझपोने पहले भीसिद्धाचलजीका संघ निकाला उस वक्त आपकी इतनी हैसियत नहीं थी, आज आपके पास सर्वप्रकारकी सामग्री है इसलिये यदि तीर्थचिराजकी भात्राका छाम लिया जाए तो बहुत हर्षका कारण है” ।

इस पत्रको पाँचकर अखिल मंत्रिहनुंपने जो हर्ष मनाया था उसको ज्ञानीबिना कौन कह सकता था ।

१ हर्षका समय है कि जैन भासिमें जागती ऐसे ऐसे बहार पहाल खसारका उपकार और बहार कर रहे हैं । मुंबईके प्रसिद्ध और प्रख्यात जैन व्यापारी—मेमचंद—रायचंद—को कुछ बुझिया जावती है किज अमेज सोप सो मेमचंदको “व्यापारी सहैनछाह” के बचनावसे मुझते मे वत मेमचंद रायचंदने अपनी दिग्दर्शमें १ बाब बरवा बरीवधरके कर्बोंमें व्याकर जीविदवाधकी पया करवई थी ।

{ इसी घनातम जेवपु १-अंक १-पृ १९१ ।
और राजविदवाधपतिदारे दिग्दर्शक प्रथम ।

- उत्तरमें निवेदन किया गया कि—“आपके चरणोपासक आपभीखीकी आज्ञा पालन करनेको तयार हैं आप श्रीग्र पधारें, आपभीखीके बगैर हम कुछ नहीं कर सके, सुहृर्षका निणय आपभीखीके पधारने पर ही होगा”

कल्याणसागर छरिजी चिह्नी बांधकर तुरतही धोलके पधारे, सुहृर्षका निषय करके देशदेशान्तर पत्र लिखेगये, लाखों मनुष्य इकठे हुए ।

शुमठपमें भीसंघ रवाना हुआ । संघमें नागेन्द्रगच्छके आचार्य विजयसेनसूरिजीने आगे होकर सर्व क्रिया क्ताई । छरिमंत्रके शरणपूर्वक संघपतियोंके मस्तक पर वास-क्षेप किया ।

संघमें ३६००० मुख्य श्रावक थे, उनको सोनेके तिठक दियेगये । नयचन्द्रसूरिजीकी वक्षनासे भीसंघका उत्साह और भी बढ़ा ।

भीसंघके पडाव इलके और अनुकूल रखेगये । संघमें हाथी दान्तके २४ रथ मौजूद थे । २००० छकडेके रथ थे । ५०००० गाडे थे । १८०० घोडागाडियें थीं ।

जो जो संघपति साथमें थे, जिन्होंने पहले संघ काडे हुए थे उनके मस्तक पर छत्र धारण किये जाते थे । ऐसे छत्रपति संघपियोंकी संख्या १९०० थी ।

सीन हद्वार ३००० ऐसे मनुष्य थे कि जिनको चामर

किये जाते थे। गेह धामर किसीको राखाकी तर्फसे और किसीको भीसंघकी तर्फसे मिले हुए थे।

४५०५ पालकियां थीं। १८०० सामान्य गाडियां थीं। २२०० उपस्विसाधु साधमे थे। ११०० दिगंबर साधु थे। ४०८ बड़े रथ थे जिनको छोटे खींचते थे। ३३० रथ ऐसे थे जिनको बैल खींचते थे। १८०० सुखासन थे।

सब मिलाकर साठ लाख मनुष्य थे। ३०३ मामन थे। ४००० घोड़े थे। हजारों तंजु थे। सबके मध्यभागमें देव-विमानके समान वस्तुपाल तेजपालका तंजु था। तोरण संहित ७०० देवालय थे।

विशेष अलौकिक घटना यह थी कि भीसंघके आगे सिंह पर सवार होकर अधिका माता चलती थी। उन्हींके साथ हाथीकी सवारी पर चढ़ हुए कपर्दी पक्ष चलते थे। याचक लोग चारों तर्फसे—“सरस्वतीकंडामरण १ पद्मदर्शनकल्प-तरु २ औषित्यचिन्तामणि ३ संघपति ४ कविचक्रवर्ती ५ अहहर्म—सुराधर ६ भोजकस्थ ७ समस्तप्रेतपोद्धारक ८ दान-धीर ९ कलिकालघटनिवारक १० जिनाज्ञापालक ११ इत्यादि विरुदानलिपोंसे आकाश गुंजा रहे थे।

इस अलौकिक समारोहके साथ महामास्यने आनन्दाद्वैतसे सिद्धक्षेत्र और गिरनारतीर्थकी यात्रा करके अपने सम्पत्त रत्नको विप्रेत बनाया और लाखों मय्यारमाओंको बोधिधीनका दान दिया।

॥ अनन्य सपत् ॥

संघ लेकरके मंत्री अब सोरठकी तर्फ जा रहे थे रास्तेमें बड़वाण छहर आया, वहाँ अनेकगुणसंपन्न “रत्नश्रेष्ठ” नामक झाड़ुकार था, उसके पास दक्षिणावर्त्त शंख था । संपत्ति वस्तुपाठके आनेसे कुछ दिन पहले दक्षिणावर्त्तके अधिष्ठातृ करने अपने स्वामी रत्नश्रेष्ठको कहा कि—“मैं सात पीढ़ियोंसे आपके घर रहता हूँ, अब वस्तुपाठका माग्य सितारा तेज है, मैंनी उसी ही पुण्याव्यकी सेवा कर्तंगा, इसलिये तुम संपत्तिको आदर पूर्वक घर बुलाना और सत्कार सन्मान पूर्वक मोक्षण कराकर मेठमें यह शंख उनको दे देना” रत्नश्रेष्ठ बड़ा संतोषी था, उसने वैसाही किया और संसारमें अपूर्व यज्ञ प्राप्त करलिया ।

वस्तुपाल बड़े विचारशील थे, उनकी बुद्धि साक्षसे परिष्ठ थी, उनके मनमें यही कामना रहती थी कि किसी तरहसे भी अपने स्वामीके मनको धर्ममें जोड़ानाच वो अच्छा हो । उनका वह मनोरथ सफल हुआ, राजा बीरच चलने मघ १ मांस २ और पर्वदिनोंमें रात्रीमोक्षण ३ का स्वाग करदिया ।

विशेष आनन्दकी बात यह कि—उस राजाधिराजने सब पापोंके सरदार “परस्त्रीगमन” रूप घोर पापकोभी छोड़ दिया ।

॥ मूल विषय ॥

अभीतक जो कुछ कहा गया है वह सब वस्तुपाल तेज पालके संबंधमें कहागया है, परन्तु हमारा असली बकव्य वो

आधुके अैनमन्दिरोंसे है । जिसमे विमलमञ्जीका और उनके बनवाए आदीश्वरजीके मन्दिरका वर्णन होशुका है । अब प्रसंगोपात् वस्तुपाल तेजपालका संक्षिप्त जीवन कहेके उनके कराए भीनेमिचैत्यका वर्णन करना आवश्यक है ।

भीनरचन्द्रसूरिने अब देखा कि उत्तर बंगालसे लेकर दक्षिण सागर तट तकके सर्व उत्तमस्थानोंका इन भाग्यवानोंने उद्धार कराके उन सबको तो ठीक ठीक रोषन किया है, अब सिर्फ एक आधुवीर्य ही बाकी रहगया है कि जिसपर इन भाग्यवानोंने अभीतक कोई देवस्थान नहीं बनवाया, और बनवाना जरूरीमी है, क्योंकि अर्धुदायल (आधुपर्वत) भी कैलाशका छुट्टा बान्धव है । यह सोचकर उन्होंने मंत्रिबयोंके आगे आधुपर्वतका माहात्म्य कहना आरंभ किया ।

वस्तुपाल तेजपालने खुद वहां जाकर मौका देखा, आधु की तलाटीपर बसी हुई चन्द्रावती नगरीके राजाने उनकी बड़ी इज्जत की, और सहायता दी । इस पर उन्होंने वहां मन्दिर बनवाने शुरू किये । शोभन नामका एक मिस्त्री बड़ा कार्य कुशल उसवक्तका उत्तमोत्तम आछादर्जेका सूत्रधार गिनायाता था, उसको मन्दिर बनवानेका काम सौंपागया । उसने २००० आदमियोंको अपने हाथ नीचे रखकर भीनेमिचैत्यको समार किया । वि संवत् १२८४ फागुन मासमें इस चैत्यकी प्रतिष्ठा हुई । विदेप हाल वस्तुपाल चरित्रसे जाननेकी स्मृति दिलाकर इस निबन्धको समाप्त किया जाता है ॥

॥ अरिस्तु ॥

परिशिष्ट-नम्बर १

देलवाडा-अर्धुदादेवीसे करीब एक माइल उत्तर-पूर्वमें
 देलवाडा नामक गांव है ॥ जो देवाल्योंके लिये ही प्रसिद्ध
 है यहांक मन्दिरोंमेंसे आदिनाथ और नेमिनाथक जैन-
 मन्दिर कारीगरीकी उत्तमताकेलिये संसारभरमें अनुपम हैं
 ये दोनों मन्दिर सगमर्मरके बने हुए हैं इनमेंभी पुराना और
 कारीगरीकी दृष्टिसे कुछ अधिक सुन्दर विमलशाह नामक
 पोरबाड़ महाजनका बनाया हुआ विमलवसही नामका आदि-
 नाथका जैनमन्दिर है जो वि० सं १०८८ ई स १०३१।
 में समाप्त हुआ था इसमें करोड़ों रुपये लगेहोंगे आयुपर
 परमार घंघुका राजा घंघुक उस समय राज्य करता था वह
 गुजरातके सोलकी राजा भीमदेवका सामंतहो, ऐसा अनुमान
 होता है उसके और भीमदेवके बीच अनघन होजाने पर वह
 मालवाके परमार राजा भोजदेवके पास चला गया जो उस
 समय प्रसिद्ध चिचौड़फ किले (मेवाड़में) पर रहता था
 भीमदेवने विमलशाहको अपनी तरफसे दंडनायक (सेना-
 पति) नियत कर आयुपर भेजदिया-जिसने अपनी बुद्धि-
 मानीसे घंघुकको चिचौड़से बुलाया और उसीके द्वारा
 भीमदेवको प्रसन्न करवा दिया फिर घंघुकसे अमीन लेकर
 उसने यह मन्दिर बनवाया इसमें मुख्य मन्दिरक सामने
 विशाल समारंभ है और चारोंतरफ छोटे २ कई एक जिना-
 लय हैं इस मन्दिरमें मुख्य मूर्ति आपमदेव (आदिनाथ)

की है जिसकी दोनों तरफ एक एक खड़ी हुई मूर्ति है और भी यहाँपर पीतल तथा पाषाणकी मूर्तियाँ हैं जो सब पीछेकी बनी हुई हैं मुख्य मन्दिरके चारों तरफके छोटे २ जिनालयोंमें अलग २ समयपर अलग २ लोगोंने मूर्तियाँ स्थापित की थीं ऐसा उनपरके लेखोंसे पता जाता है मन्दिरके सम्मुख हस्तिशाला बनी है जिसमें दरवाजेके सामने विमल झाड़की अथारूढ पत्थरकी मूर्ति है, जिसपर घूनेकी छुट्टाई होनेसे उसमें बहुतही भक्षण आगया है विमल झाड़के सिर पर गोल मुकुट है और थोड़ेके पास एक पुरुष लकड़ीका बना हुआ छत्रलिये हुए खड़ा है हस्तिशालामें पत्थरके बन हुए दस हाथी हैं जिनमेंसे ६ वि० सं० १२०५ (ई० स० ११४९) फाल्गुन सुदि १० के दिन नेठक आनन्दक घृष्णीपाल भीरक लहरक और मीनक नामक पुरुषोंने बनवाकर यहाँ रखे थे जिन सबको महामात्य (बडेमन्त्री) लिखा है बाकीके हाथियोंमेंसे एक पंवार (परमार) ठाकुर अगदेवने और दूसरा महामात्य धनपालने वि० सं० १२३७ (ई० स० ११८०) आपाद सुदि ८ को बनवाया था एक हाथीके लेखके ऊपर चूना लगानेसे वह पड़ा नहीं आ सका और एक महामात्य धवलकने बनवाया था जिस

१ हमारी राजमें विमल झाड़की वह मूर्ति मन्दिरके सामनेकी बनी हुई नहीं किन्तु पीछेकी बनी हुई होती चाहिये क्योंकि वह लकड़ी का बना हुआ है जो पीछेकी होती तो वह ऐसी मही बनी न होती । हस्तिशालामें पीछेसे बनाई गई हो ऐसा पता जाता है, क्योंकि वह संवत्समैरकी बनी हुई नहीं है और न उसमें सराईका काम है इसके अन्दरके सब हाथीमी पीछेके ही बने हुए हैं ।

परका संवत्का अङ्क ११नेके नीचे आगया है इन सब हाथि-
योंपर पहिले मूर्तियां बनी हुई थीं परन्तु इसवक्त उनमेंसे
केवल तीन परहीं हैं जो चतुर्भुज हैं इतिहालाके बाहर पर
मारोंसे आबूका राज्य छीननेवाले चौहान महाराव लुंडा
लुंमा क दो लेख हैं जिनमेंसे एक वि० सं० १३७२ (ई०
स० १३१६) चैत्रवदि ८ और दूसरा वि० सं० १३७३
(ई० स० १३१७) चैत्रवदि का है इस अनुपम
मन्दिरका कुछ हिस्सा मुसलमानोंने तोड़ डाला था जिससे
वि० सं० १३७८ (ई० स० १३२१) में लल्ल और बीजङ्ग
नामक दो साहूकारोंने चौहान महाराव तेजसिंहक राज्य
समय इसका जीर्णोद्धार करवाया और अपमदवकी मूर्ति
स्थापित की ऐसा लेख आदिसे पाया जाता है। यहांपर एक लेख
बघेल (सोलंकी) राजा सारंग देवके समयका वि० सं०
१३५० (ई० स० १२९४) माघ सुदि १ का एक दीवारमें
लगा हुआ है इस मन्दिरकी कारीगरीकी जितनी प्रशंसा की
जावे थोड़ी है स्तंभ, तोरण, शंख छत्र, दरवाजे आदि पर
अहां देखा जाव वही कारीगरीकी सीमा पाई जाती है राजपू-
तानाके प्रसिद्ध इतिहास लेखक कर्नल टॉड साहब जो आबूपर
चढ़नेवाले पहिलेही यूरोपिजन थे इस मन्दिरके विषयमें लि

१ विजयनसुरिने अपनी 'सीवैकल्प' नामक पुस्तकमें लिखा है कि मौर्यों
(मुसलमानों) ने इस दोनों (विजयनसुर और तेजपाकके) मन्दिरोंको तोड़
डाला जिसपर एक बरख ११४३ (वि सं १३७८ ईस्वी सन् (१३२१)
में बहिलेका बदार महमूदके पुत्र कफरने करवाया और कफरके पुत्र
दीपकने १३२१ (तेजपाकके) मन्दिरका उद्धार करवाया

खते हैं कि हिन्दुस्तान भरमें यह मन्दिर सर्वोत्तम है और ताजमहलके सिवाय कोई दूसरा स्थान इसकी समानता नहीं करसकता इसके पासही लखवसही नामक नेमिनाथका मन्दिर है जिसको लोग वस्तुपाल तेजपालका मन्दिर कहते हैं, यह मन्दिर प्रसिद्ध मन्त्री वस्तुपालके छोटे भाई तेजपालने अपने पुत्र लखसिंह तथा अपनी स्त्री अनुपम देवीके कल्याणके निमित्त करोड़ों रुपये लगाकर वि० सं० १२८७ (ई० सं० १२३१) में बनवाया था यही एक दूसरा मन्दिर है जो कारीगरीमें उपरोक्त बिमलसाहके मन्दिरकी समता करसकता है इसके विषयमें भारतीय शिल्प सम्बन्ध विषयोंके प्रसिद्ध लेखक फर्गसन साहबने अपनी पिकचरस इलस्ट्रेशन्स आफ एन्ड्रयंट आर्किटेक्चर इन् हिन्दुस्तान नामकी पुस्तकमें लिखा है कि इस मन्दिरमें जो संगमरमरका बना हुआ है अत्यन्त परिश्रम सहन करनेवाली हिन्दुओंकी टांकीसे कीते बैसी चारीकीके साथ ऐसी मनोहर आकृतियां बनाई गई हैं कि उनकी नकल कागजपर बनानेको कितनेही समय तथा परिश्रमसेभी मैं क्षतिवान् नहीं हो सकता यहांके गुंजकी कारी-

१ वस्तुपाल और लखका भाई तेजपाल—गुजरातकी राजवाड़ी अजमेरवाड़े (पाल) के राजाके महारज्य अथवा (आसराज) के गुज और गुजरातके चोकवा प्रदेशके सोरठ्ठी (जयपुर) राजा औरधरमके मन्त्री के बीच धर्मस्वामियोंके अन्तर्गत उनके समान प्रथम दर्जे करनेवाला गुजरा कोई पुस्तक नहीं हुआ

१ यहांके शिवालयमें वि सं १९८० सिवाई परंतु तीर्थ स्तूपमें १२८८ लिखा है

गरीके विषयमें कर्नल टाड साहब लिखते हैं कि इसका चित्र तय्यार करनेमें लेखिनी थक जाती है और अस्यन्त परिभ्रम करनेवाले चित्रकारकी कलमकोभी महान् भ्रम पड़ेगा गुजरातके प्रसिद्ध इतिहास रासमालाके कर्ता फार्नस साहबने विमलदाह और वस्तुपाल सेजपालके मन्दिरोंके विषयमें लिखा है कि इन मन्दिरोंकी सुदाहके काममें स्वामाधिक निर्जीब पदार्थोंके चित्र बनाये हैं इतनाही नहीं किन्तु सांसारिक जीवनके दृश्य व्यापार तथा नौकाशास्त्रसम्बन्धी विषय एवं रण क्षेत्रके युद्धोंके चित्रभी खुदे हुए हैं। इन मन्दिरोंकी छतोंमें जैनधर्मकी अनेक कथाओंके चित्रभी खुदे हुए हैं यह मन्दिरभी विमलदाहके मन्दिरकीसी घनावटका है इसमें मुख्य मन्दिर उसके आगे गुंबजदार समामंडप और उनके अगलबगलपर छोटे २ झिनालय तथा पीछेकी ओर हस्तिशाला है। इस मन्दिरमें मुख्यमूर्ति नेमिनाथकी है और छोटे २ झिनालयोंमें अनेक मूर्तियाँ हैं। यहांपर दो बड़े बड़े शिलालेख हैं,। जिनमेंसे एक घोलकाके राजा धीरधवलके पुरोहित तथा कीर्तिकौमुदी सुरयोत्सव आदिकाव्योंके रचयिता प्रसिद्ध कवि सोमेश्वरका रचाहुआ है। उसमें वस्तुपाल

१ वर्षक टाड साहबके लिखायात पार्श्वनके पीछे मिलिय मिलियम इंटर और नामकी एक मैमने अपना सन्धार किया हुआ वस्तुपाल सेजपालके मन्दिरके गुंबजका चित्र टाड साहबको दिया जिसपर उनके इतना हय हुआ और उस मैम साहबाकी इतनी कदर की कि उन्होंने दूसरा इन विस्तर इतिहा नामक पुस्तक जर्जीकी अर्पण करदी और उसी कहा कि तुम जानू गई इतना ही नहीं किन्तु जानूओ इतनेबने ले जाई हो और वही पुस्तक चित्र उन्होंने अपनी एक पुस्तकके प्रारंभमें दिया है

तेजपालके वंशका वर्णन अर्जोराजसे लगाकर वीरघट्ट तककी बघेलराजाओंकी नामावली आबु तथा यहाँके परमार राजाओंका वृत्तान्त इस मन्दिरकी प्रशंसा तथा इति-
शालाका वर्णन आदि हैं। यह (७४) स्तोकोंका एक छोटासा सुन्दर काव्य है

इसीके पासके दूसरे खिलालेखमें जो बड़ुधा गद्यमें लिखा है विशेषकर इस मन्दिरके वार्षिकोत्सव आदिकी जो व्यवस्था कीगई थी उसका वर्णन है। इसमें भादूपरके तथा उसके नीचेके अनेक गांवोंके नाम लिखे गये हैं जहाँके महाजनोंने प्रतिवर्ष नियत दिनोंपर यहाँ उत्सव करना स्वीकार किया था और इसीसे सिरोही राज्यकी उस समयकी उन्नत दशाका बहुत कुछ परिचय मिलता है

इन लेखोंके अतिरिक्त छोटे २ जिनालयोंमेंसे बड़ुधा प्रत्येकके द्वारपरभी सुन्दर लेख खुदे हुए हैं इस मन्दिरको बनवाकर तेजपालने अपना नाम अमर किया इतनाही नहीं किन्तु उसने अपने कुटुम्बके अनेक स्त्रीपुरुषोंके नामभी अमर कर दिये। क्योंकि जो छोटे ५२ जिनालय वहाँपर बने हैं उनके द्वारपर उसने अपने सम्बन्धियोंके नामके सुन्दर लेख खुदवा दिये हैं प्रत्येक छोटा जिनालय उनमेंसे किसीनकिसीके निमित्त बनवाया गया था। मुख्य मन्दिरके द्वारकी दोनों ओर बड़ी कारीगरीसे पनेहुए दो ताक हैं मिनको खोग दराणी जेठाणीके आलिये कहते हैं और ऐसा प्रसिद्ध करते हैं कि इनमेंसे एक बस्तुपालकी स्त्रीने तथा दूसरा तेजपालकी स्त्रीने

अपने अपने स्वर्धसे बनवाया था और महाराज शान्तिविजयकी बनाई हुई जैनतीर्थ गाइड नामक पुस्तकमें भी ऐसा ही लिखा है जो स्वीकार करने योग्य नहीं है । क्योंकि ये दोनों आले (ताक) वस्तुपाठने अपनी दूसरी स्त्री सुहृदादेवीके भ्रयके निमित्त बनवाये थे । सुहृदादेवी पत्तन (पाटन) के रहनेवाले मोढ जातिके महाजन ठाकुर (ठकुर) ज्ञानरूपके पुत्र ठकुर आसाकी पुत्री थी ऐसा उनपर खुदे हुए लेखोंसे पाया जाता है । इस समय गुजरातमें पोरवाड और मोढ जातिके महाजनोंमें परस्पर विवाह नहीं होता परन्तु इन लेखोंसे पाया जाता है कि उस समय उनमें परस्पर विवाह होता था ।

इस मन्दिरकी हस्तिशालामें बड़ी कारीगरीसे बनाई हुई संगमरमरकी १० हथनियाँ एक पक्तिमें खुदी हैं जिनपर चंडप, चंडप्रसाद, सोमसिंह, अचराज, सूर्यम, मछदेव, वस्तु

• इन दोनों ताक्षेय एक ही आसबके (मूर्तियोंके वाम अङ्ग अङ्ग होमि) के ब खुदे हुए हैं । जिसमेंसे एक ही नकल नीचे लिखी जाती है —

• संवत् १२९ वर्ष वैशाख वदि १४ गुरी प्रातः प्रातः वरुण वरुणप्रसाद मई भी सोमान्धने मई भी आचराजवस्तु मई भी तेजावाकेन प्रीमात्पत्तनवाक्यमोडजातीय ड आइवस्तु ड आसमुतावाः टकुपड़ी घन्धेवा कुमिसंभूताका मई भी तेजावाकेद्वितीयमार्ग मई भी सुहृदादेवाः पेदोर्ने... बड़ासे आगेका हिस्सा ड ड ववा है परंतु दूसरे ताकके केबने यह इबत है “एतन्निबदेवकुमिध—आसर्क भीअधितयावनिर्म्भ व आसित” इस केबमें आइव और आसर्क ड (ठकुर) लिखा है जिसका कारण यह अनुमान किया जाता है कि—वह आपीरदार हो दूसरे केबमें वस्तुपाठके पिता आसपत्र वपरहकाभी ड (ठकुर) लिखा है राजपूतानेमें अब तक आपीरदार आसकावत् आसिओ सोय ठाकुर कहते हैं ।

पाल, तेजपाल, जैशसिंह और लक्ष्मणसिंह (सूयसिंह) की बंटी हुई मूर्तियाँ भी परंतु अब उनमेंसे एकमी नहीं रही। इन शक्ति नियोंके पीछेकी पूर्वकी दीवारमें १० तक बने हुए हैं जिनमें इन्हीं १० पुरुषोंकी स्त्रियोंसहित पत्नरकी खड़ी हुई मूर्तियाँ बनी हैं जिन सबके हाथोंमें पुष्पोंकी माला हैं और वस्तुपालके सिरपर पापाणका छत्रमी है। प्रत्येक पुरुष तथा स्त्रीका नाम मूर्तिके नीचे खुदा हुआ है। अपने कुंडलमरका इस प्रकारका सारक चिन्ह बनानेका काम यहाँके किसी दूसरे पुरुषने नहीं किया। यह मन्दिर छोमनदेवनामके शिल्पीने बनाया था। मुसल्मानोंने इसकोभी तोड़ डाला जिससे इसका जीर्णोद्धार पेशव (पीषव) नामके संघपतिने करवाया था। जीर्णोद्धारका लेख एकस्तंभपर खुदा हुआ है परंतु उसमें संघत् नहीं दिया। वस्तुपालके मन्दिरसे थोड़े अंतरापर भीमासाहका जिसको लोग भैंसासाह कहते हैं बनवाया हुआ मन्दिर है जिसमें १०८ मन तोलकी पीतल (सर्वप्रात) की बनी हुई आदिनाथकी मूर्ति है जो वि० सं० १५२५ (ई० सं० १४६९) फागुण सुदि ७ को गूर्जर भीमाल जातिके मन्त्री भंडनके पुत्र मन्त्री सुन्दर तथा गदाने वहाँपर स्थापित की थी।

१ आधुनिक इन मंदिरोंको किस समयमें बनवाया गेला यह मात्तम नहीं हुआ। सर्वप्रथम जो वि सं १३४९ ई सं १२९९ के आसपास बनवाया हुआ और जिसमें सं १३८४ ई सं १३२० के आसपास समाप्त हुआ था मुसलमानोंका इन मंदिरोंको तोड़ना लिखा है जिससे अनुमान होता है कि आठवीं शताब्दी की खोजने जागीरके बडमानसभा कानइसेपर वि सं १३९९ ई सं १३१९ के लगभग बनाई गयी तब तक वहाँके मंदिरोंको तोड़ने की योजनामें जिसका काम बगदेर कह तबका सब मारा है

इन मन्दिरोंके सिवाय देलवाडेमें श्वेतांबर जैनोके दो मन्दिर और हैं। चौमुखजीका तिमंजिला मन्दिर और द्वांति-नाथका मन्दिर। तथा एक दिगंबर जैनमन्दिरभी है। इन जैनमन्दिरोंसे कुछ दूर गांवके बाहर कितनेके टूटेहुए पुराने मंदिर औरभी हैं जिनमेंसे एकको लोग रासिया बालमका मंदिर कहते हैं। इस टूटेहुए मंदिरमें गणपतिकी मूर्तिके निकट एक शायमें पात्र धरेहुए एक पुरुषकी खड़ीहुई मूर्ति है जिसको लोग रासियाबालमकी और दूसरी स्त्रीकी खड़ीहुई है जिसको कुंवारी कन्याकी मूर्ति कहलाते हैं। कोई कोई रासियाबालमको श्रृंगि बालमीक अनुमान करते हैं। यहाँपर वि० स० १४५२ (ई० स० १३९५) का एक लेखमी सुदाहुआ है

अचलगढ-दलवाडसे अनुमान ५ माइल उत्तर पूर्वमें अचलगढ नामका प्रसिद्ध और प्राचीन स्थान है। पहाडक नीचे समान भूमिपर अचलेश्वर महादेवका ओ आयूके अभिष्ठाता देवता माने जाते हैं प्राचीन मन्दिर है। आयूके परमार राजाओंक ये कुलदेवता माने जाते थे और सबसे यहाँपर चौहा नौका अधिकार हुआ तबसे चौहानोंकेभी इष्टदेव माने जाने लगे। अचलेश्वरका मन्दिर बहुत पुराना है और कईबार इसका जीर्णोद्धार हुआ है। इसमें त्रिशूलिग नहीं किन्तु त्रियुके परके अंगूठेका चिन्हमात्रही है जिसका पूजन होता है। इस मन्दिरमें भद्रोत्तरदत्त त्रिशूलिगके नीचे एक बहुत बड़ा पिलालेख वस्तुपाठ तबपालका सुदयाया हुआ है। उसपर बत गिरनेके कारण यह बहुतही बिगड़ गया है सोभी उसमें

गुह्यरावके सोलंकियों और आषूके परमारोंका इष्टान्त तथा
 बस्तुपाल तेजपालके यक्षका विस्तृत वर्णन पढ़नेमें आ सकता
 है जिससे अनुमान होता है कि तेजपालने इस मन्दिरका जी
 र्गोद्वार करवाया हो अथवा यहाँपर कुछ बनवाया हो। बस्तु
 पाल तेजपालने जैन होनेपरमी कई शिवालियोंका उद्धार
 करवाया था जिसका उल्लेख मिलता है। मन्दिरके पासही
 मठमें एक बड़ी झिलापर मेवाडके महारावत समरसिंहका
 वि० सं० १३४३ (ई० सं० १२८६) का लेख है जिसमें
 चापा रावलसे लगाकर समरसिंह तक मेवाडके राजाओंकी
 वंशावली तथा उनका कुछ इष्टान्तभी है। इस लेखसे पता
 जाता है कि समरसिंहने यहाँके मठाधिपति भावर्धकरकी
 जी बड़ा तपस्वी था आज़ासे इस मठका जीर्गोद्वार करवाया
 जयलेश्वरके मन्दिरपर सुवर्णका दंड (ध्वजदंड) चढ़ाया
 और यहाँपर रहनेवाले तपस्वियोंके भोजनकी व्यवस्था की
 थी। तीसरा लेख श्रीहान महाराव तुंमाका वि० सं० १३७७
 (ई० सं० १३२०) का मन्दिरके बाहर एक चाकमे लगा हुआ
 है जिसमें श्रीहानोंकी वंशावली तथा महाराव तुंमाने
 आषूका प्रवेश तथा चम्प्रापतीको विजय किया जिसका
 उल्लेख है। मन्दिरके पीछेकी बावड़ीमें महाराव तेजसिं
 हके समयका वि० सं० १३८७ (ई० सं० १३२९)
 माघसुदि ३ का लेख है। मन्दिरके सामने पीतलका बना
 हुआ विशाल नन्दि है जिसकी पीछीपर वि० सं० १४६४
 (ई० सं० १४०७) चैत्र सुदि ८ का लेख है। मन्दिरके पा
 सही प्रसिद्ध चारण कवि दुरसा आदाकी बनवाई हुई उसीकी

पीतलकी मूर्ति है जिसपर वि० सं० १६८६ *आषाढादि (ई० स० १६३०) वैशाख सुदि ५ का लेख है। नदीसे कुछ दूर सोइका बना हुआ एक बहुतही बड़ा त्रिशूल है जिसपर वि० सं० १४६८ (ई० स० १४१२ फाल्गुन सुदि १५ का लेख है। यह त्रिशूल राणा लाखा ठाकुर मांडण तथा कुंवर मादाने धणिराव गांवमें बनवाकर अचलेश्वरको अर्पण किया था। सोइका ऐसा बड़ा त्रिशूल दूसरे किसी स्थानमें देखनेमें नहीं आया।

अचलेश्वरक मन्दिरके महातेमें छोट छोटे कई एक मन्दिर हैं जिनमें बिष्णु आदि अलग अलग देवताओंकी मूर्तियां हैं मंदाकिनीकी तरफके कोनेपर महाराणा कुमकर्ण (कुमा) का बनवाया हुआ कुमव्यामीका सुन्दर मन्दिर है। अचलेश्वरके मन्दिरके बाहर मंदाकिनी नामका बड़ा कुंड है जिसकी लंबाई ९०० फीट और चौड़ाई २४० फीटक करीब है इसके तटपर पत्थरकी बनी हुई परमार राजा धारावर्षकी धनुषसहित सुन्दर मूर्ति है जिसके आगे पूरे कदक तीन मैसे एक दूसरेके पास खड़ेहुए हैं जिनके धरीरके आरपार एक एक छिद्र है जिसका आशय यह है कि धारावर्ष ऐसा पराक्रमी था कि पास पास खड़ेहुए तीन मैसोंको एकही

* आषाढादि शुक्लपक्षकी शीघमाके अनुसार आसाढ शुक्लपक्षमाके दिनांसे भावसे प्रारंभ होमैवाक्य वरत ना संवत्

इस ठेगाने में सं १६८६ को आषाढादि माघमेका कारण यह है कि लेखमें वि सं के साथ एक संवत् १५८२ लिखा है जिससे स्पष्ट है कि यह मूर्ति वैशाख वि सं १६८० आषाढादि १६८६ में बनी थी।

माणसे धींधालता था जैसा कि पाटनारायणके लेखमें उसके विषयमें लिखा मिलता है। इस मंदाकिनीके तटके निकट सिरोहीके महाराव मानसिंहका मन्दिर है जो एक परमार राजपूतके हाथसे आबूपर मारेगये और यहाँपर दग्ध किये गये थे। यह शिवमन्दिर उनकी माता धारवाहने वि० सं० १६३४ (ई० स० १५७७) में बनवाया था इसमें मानसिंहकी मूर्ति पाँच राणियोंसहित शिवकी आराधना करती हुई खड़ी है। ये पाँचो राणियाँ उनके साथ सती हुई होंगी।

इस मन्दिरसे थोड़ी दूरपर शांतिनाथका जैनमन्दिर है इसको जैनसोग गुजरातके सोलंकी राजा कुमारपालका बनवाया हुआ बतलाते हैं। इसमें तीन मूर्तियाँ हैं जिनमेंसे एकपर वि० सं० १३०२ (ई० स० १२४५) का छेख है।

अचलेश्वरके मन्दिरसे थोड़ी दूर जानेपर अचलगढके पहाडके ऊपर चढ़नेका मार्ग है इस पहाडपर गढ बना हुआ है जिसको अचलगढ कहते हैं। गणेशपोलके पाससे यहाँकी चढ़ाई शुरू होती है, मार्गमें लक्ष्मीनारायणका मन्दिर और उसके आगे फिर हनुनाथका जैनमन्दिर आता है जिसमें उक्त तीर्थंकरकी पीतलकी मूर्ति है जो वि० सं० १५२७ (ई० स० १४७०) में बनी थी। यहाँपर एक पुरानी धर्म-शाला तथा महाजनोंके थोड़ेसे घर भी हैं। यहाँम फिर ऊपर चढ़नेपर पहाडके शिखरके निकट बड़ी धर्मशाला तथा पार्श्व-

तीर्थंकरोंमें कुमारपालका आबुपर एक जिनमन्दिर बनवाया लिखा है।

नाथ नेमिनाथ और आदिनाथके मन्दिर आते हैं जिनमें आदिनाथका मन्दिर जो चौमुख है मुख्य और प्रसिद्ध है यह दो मंजिला बना है और इसके नीचे तथा ऊपरकी मंजिलोंमें चार चार पीतलकी बनी हुई बड़ी बड़ी मूर्तियां हैं। यहांके लोग इस स्थानको नयंता जोष कहते हैं। दूसरी मंजिलकी छतपर चढ़नेसे सारे आबु तथा आसूकी तलहटीके दूरदूरक गांवोंका सुंदर दृश्य नजर आता है। इन मन्दिरोंमें पीतलकी १४ मूर्तियां हैं जिनका तोल १४४४ मन होना जैनोमें माना जाता है। इनमें सबसे पुरानी मूर्ति मेघाढके महाराणा कुंमकर्ण (कुंमा)के समय वि० सं० १५१८ (ई० स० १४६१) में बनी थी। यहांसे कुछ ऊपर साधन मादवा नामक दो खलाख्य हैं जिनमें सालमरखक बल रहता है और पर्वतक छिखरके पास अचलगढ, नामका दृढ़ हुआ किला है जो मवाडके महाराणा कुंमकर्ण (कुंमा)ने वि० सं० १५०९ (ई० स० १४५२) में बनवाया था यहांसे कुछ नीचेकी ओर पहाडको काटकर बनाई हुई दो मंजिलवाली गुफा है जिसके नीचेके हिस्सेमें दो तीन कमरेमी बने हुए हैं लोग इस स्थानको पुराणप्रसिद्ध सत्यवादी राजा हरिचन्द्रका निवासस्थान बतलाते हैं। यहां पहिले साधुमी रहते होंगे क्योंकि उनकी दो घुनियां यहांपर हैं।

मिलोडके निकैपर कि महाराणा कुंमकर्णके बन्नावैपदे किठीस्थम्माकी प्रकृतिमें अचलगढ बनाववा किया है परंतु जोगीका मानना यह है कि मवाडका किया परमारोंने बनाववा। संभव है कि कुमादेवरमारोंके बनावे हुए किठीका जीर्णोद्धार करवाना हो

ओरिया—अचलगढसे दो माइल उत्तरमें ओरिया गांव है
 जहाँपर कनखल नामक तीर्थस्नान है। यहाँके शिवालयका
 जिसको कोटेश्वर (कनखलेश्वर कहते) हैं वि० सं० १२६५
 (ई० सं० १२०८) में दुर्वासाश्रमिके शिष्य केदारश्रमिनामक
 साधुने जीर्णोद्धार करवा था उससमय आपूका राजा परमार
 धारावर्ष था जो गुजरातके सोलंकीराजा भीमवेष (दूसरे) का
 सामंत था ऐसा यहाँके लेखसे जो वि० सं० १२६५
 (ई० सं० १२०८) वैशाखसुदि १५ का है पाया जाता है।

यहाँपर महावीर स्वामीका जैनमन्दिरभी है जिसमें मुख्य
 मूर्ति उक्त तीर्थकरकी है और उसकी एक और पार्श्वनायकी
 और दूसरी ओर शान्तिनाथकी मूर्ति है। ओरिआमें एक ठाक
 बंगलामी है।

गुरुशिखर—ओरिआसे तीन माइलपर गुरु शिखरनामक
 आपूका सबसे ऊँचा शिखर है जिसपर द्वात्रेय (गुरु
 द्वात्रेय) के चरणचिन्ह बने हैं जिनको यहाँके लोग पमल्या
 कहते हैं उनके दर्शनार्थ बहुतसे यात्री प्रतिवर्ष जाते
 हैं। यहाँपर एक बड़ा पट लटक रहा है जिसपर वि० सं०
 १४६८ ई० सं० १४११ का लेख है। इस ऊँचे स्थानपरसे
 बहुत दूरदूरके स्थान नजर आते हैं और देखनेवालेको अपूर्व
 आनन्द प्राप्त होता है। यहाँका रास्ता बहुतही विकट और
 पड़ी पड़ाईवाला है।

गोमुख (वशिष्ठ) आपूके बाजारसे अनुमान १३ माइल
 दक्षिणमें घानेपर हनुमानका मंदिर आता है जहाँसे करीब

७०० सीढ़ियां नीचे उतरनेपर वशिष्ठश्रपिका आश्रम आता है जो बड़ाही रमणीयस्थान है। यहांपर पत्थरके बनेहुए मौके मूलमेंसे एक कुण्डमें सदा बल गिरता रहता है इसीसे इस स्थानको गौमुन्ध कहते हैं। यहांपर वशिष्ठका प्राचीन मंदिर है जिसमें वशिष्ठकी मूर्ति है और उसकी एक तरफ रामचन्द्रकी और दूसरी ओर लक्ष्मणकी मूर्ति हैं। यहांपर वशिष्ठकी स्त्री अरुंधतीकी तथा पुराणप्रसिद्ध नन्दिनीनामक कामधेनुकी बछड़ेसहित मूर्तिमी है। मंदिरके सामने एक पीतलकी खड़ी हुई मूर्ति है जिसको कोई इन्द्रकी और कोई परमार राजा धारावर्षकी बतलाते हैं। यहां वशिष्ठ श्रपिका प्रसिद्ध अपिङ्गु-ण्ड है जिसमेंसे परमार पंडितार सोलंकी और चौहान वंशोंके मूलपुरुषोंका उत्पन्न होना लोगोंमें माना जाता है वशिष्ठके मंदिरके पास बराहमयतार, क्षेपघ्नायी नारायण, सूर्य, विष्णु, लक्ष्मी आदिकी कई एक मूर्तियां रखीहुई हैं मंदिरके द्वारके पासकी दीवारमें एक खिलालेख वि० सं० १३९४ (ई० सं० १३३७ वैशाखसुदि १ का लगाहुआ है जो चंद्रावतीके चौहान राजा तेजसिंहके पुत्र कान्हडदत्तके समयका है। इसीक नीचे महाराजा कुमाका वि० सं० १५०६ (ई० सं० १४४९) का लेख खुदा है।

गौतम—वशिष्ठक मंदिरसे अनुमान ३ माइल पश्चिममें जाने बाद कई सीढ़ियां उतरनेपर गौतमश्रपिका आश्रम आता है यहांपर गौतमका एक छोटासा मंदिर है जिसमें विष्णुकी प्रतिमे पास गौतम तथा उनकी स्त्री अहिस्थाकी मूर्तियां हैं।

मंदिरके बाहर एक लेख लगा हुआ है जिसमें लिखा है कि महाराव उदयसिंहके राज्य समय वि० सं० १६१३ (ई० सं० १५५७) वैशाखसुदि ३ को माई पार्वती तथा चंपाबाईने यहांकी सीढ़ियाँ बनवाई ।

वास्थानजी —आयूके उत्तरकी तरफके चलावमें शेरगांवकी तरफ बहुत नीचे उतरनपर वास्थानजी नामक रमणीयस्थान आता है । जहांपर १८ फीट लंबी १२ फीट चौड़ी और ६ फीट ऊँची गुफाके भीतर एक विष्णुकी मूर्ति है उसके निकट शिवलिंग पार्वती तथा गणपतिकी मूर्तियाँ हैं । गुफाके बाहर गणेश भैरव धराद अवतार ब्रह्मा आदिकी मूर्तियाँ हैं ।

उपरोक्त स्थानोंके सिवाय आयू पर्वतपर तथा उसके चलावोंमें अनेक पवित्र धर्मस्थान हैं जहांपर प्रतिवर्ष बहुतसे लोग यात्राके निमित्त आते हैं ।

आयूके सिवाय मिरोही राज्यमें भीरपुर गोल ऊषमण पालडी वागीन आबाल कालींद्री आदि अनेक ऐसे स्थल हैं जहांपर प्राचीनकालके बनेहुए मंदिर तथा १२ बी छता ऋषीसे लगाकर १४ बी छताम्हीतकके शिलालेख मिलते हैं परन्तु उन सबका विवरण इस छोटेसे प्रकरणमें लिखना उचित नहीं समझा गया ॥*

* राजबहादुर पंडित श्रीतीर्थकर ओजा पंडित "तीर्थी राज्य १३१३ ई०" इस नामके पुस्तकसे उद्धृत ।

परिशिष्ट-नम्बर २

आशुतीर्थपर छोटे बड़े अनेक जैनमंदिर हैं परंतु उन सबमें विमलमन्त्रीका बनवाया "विमलवसहि" नामक मंदिर है, जिसको "ऋषभदेव" स्वामीका मंदिर कहते हैं। और तेमपालके पुत्र लूणसिंहके कस्याणके वास्ते बनवाये हुए लूणगवसहि के नामसे प्रसिद्ध वस्तुपाल तेमपालका बनवाया हुआ मंदिर है, जिसको "निमिनाथ" स्वामीका मंदिर कहते हैं।

यद्यपि इनके अतिरिक्त आशुतीर्थके ऊपर और भी अनेक जैनमंदिर वर्धमान कालमें विद्यमान हैं जिनके नाम परिशिष्ट नंबर १ में आ चुके हैं और यहाँ भी लिखे जायेंगे तो भी मुख्य और विछाल मंदिर ये ही दो हैं। पहले श्रीऋषभदेवजीके मंदिरका नाम "विमलवसहि" इसवास्ते है कि यह विमलमन्त्रीका बनवाया हुआ है।

दूसरे मंदिरका नाम "लूणगवसहि" इसवास्ते है कि यह वस्तुपालके भाई तेमपालके लड़के लूणसिंहके कस्याण के निमित्त बनवाया गया है।

विमलमन्त्रीका मंदिर पहले बना है, और वस्तुपाल तेमपालका पीछे बना है "विमलवसहि"की प्रतिष्ठा वि सं १०८८ में हुई है। और "लूणगवसहि"की प्रतिष्ठा वि सं १०८८ में हुई है। और "लूणगवसहि"की प्रतिष्ठा वि सं १०८८ में हुई है।

सं १२८७ में हुई है । ऐसेही धासन नायक महावीर स्वामीका, और चौमुखजीका मंदिर भी प्राचीन और दर्शनीय है, परंतु ऐतिहासिक प्रमाणोंसे वह दोनों मंदिर इनसे पीछेके माछम देते हैं ।

प्रसंगसे एक बात औरभी कह देनी जरूरी है कि, विमलमंथ्रीने जब यहां मंदिर बनवानेकी सप्यारी की, तब ब्राह्मणोंने उनका सामना किया, विमलकुमार उस समय चंद्रावती और आधुपर स्वतंत्र सत्ता भोगता था तोमी— उसने मान लिया कि, किसीकी आत्माको छेड़ पहुंचा कर धर्मस्थान बनाना धीखराग देवकी आज्ञाके विरुद्ध है, अगर न्याय दृष्टिसे देखा और सोचा जाय तो मेरे स्वामीकी प्रजाको मेरा कहा मानना ही चाहिये तोमी छांतिसे सबके मनकी समाधानीसे इस कार्यका समारंभ किया जाय तो धार्मिक मर्यादाका बहुत अच्छी तरहसे पालन होसकता है, इसवास्ते ब्राह्मणोंको पूछा गया कि, तुम इस कार्यमें क्यों रुकावट करते हो ? इसके जबाबमें प्रतिपक्षी दलने यह कहा कि यह तीर्थ जैनोंका नहीं है, यहां जैनोंका कोई प्राचीन चिन्हभी विद्यमान नहीं है । विमलकुमारने तैलेकी सपसा द्वारा सामने पुलाकर अयिका माताको इस विषयका खुलासा पूछा तो मासाने उसी जगह किसी वृक्षके नीचे जमीनमें रही हुई जिन प्रतिमा बतलाई और कहा कि, “कितनेक समयसे यहां जैन चैत्य मौजूद नहीं है तथापि यह तीर्थ ही जैनोंका नहीं है यह कहना सत्यका प्रतिपक्षी है” [देखो पृष्ठ ३१]

इस पटनामें हमें एक प्राचीन पुष्ट प्रमाण मिलता है, वह यह है कि—

पट्टालियोंसे जाना जाता है कि,—“विक्रम संवत् ९९४ में उद्योतन सूरिजी महाराज पूर्व देशसे विहार करते हुए भी “जर्बुदाचल” आप्त तीर्थकी यात्रा करनेके लिये राजपूताना मारवाड़में आये” इस कथनसे विमलशाके होनेसे पहले आप्त तीर्थपर जैनोका यात्रार्थ जाना सिद्ध होता है ।

“विमलवसति” नामक मंदिर दंडनायक विमलने आचार्य भीवर्धमानसूरिजीके उपदेशसे बनवाया था इसकी प्रतिष्ठा वि संवत् १०८८ में उत्ती आचार्यके हाथसे हुई थी । इस मंदिरके तयार होनेमें १८५३०००००० रुपये खर्च हुए थे । विनप्रमसूरिजीने अपने बनाये तीर्थकल्पमें लिखा है कि—ससलमानोंने इन दोनों मंदिरोंको तोड़ डाला था इसलिये वि संवत् १३७८ में महणसिंहके पुत्र लछने और घन सिंहके पुत्र बीजने विमलवसति का उद्धार कराया था । वैसेही लूणागवसति का उद्धार व्यापारी चंडसिंहके पुत्रने कराया था । एक बात और भी खास ध्यानमें रखने जैसी है कि—जिन जिन महापुरुषोंने यह मंदिर बनवाये हैं वह सुद सव प्रकारक सहाधारी थे । उनके हाथमें राज्य और प्रजाकी होरी थी । वह सुद बड़े दीर्घदृष्टी थे । इसलिये उन्होंने बरके फोड़ों रुपये खर्च करके मंदिर बनवाये थे । लाखों रुपये खर्च करके भीसंपन्नो बुलाया था और प्रतिष्ठा करवाई थी । परंतु दूरदृष्टीके खयालसे उनके सदाके निर्वाहके लिये

पड़े आसान तरीके षड् दिये थे कि—जिनसे उन मंदिरोंकी पूजा होती रहे । वह तरीके आजके समाजको षडे अनु करणीय—और आदरणीय हैं ।

कठिपय षाचक महाशयोंने मेरा लिखा “महावीर शासन” नामक हिन्दी पुस्तक देखा होगा, उसके प्रारंभमें “राठा महावीरका मंदिर” इस नामसे विख्यात एक दर्शनीय स्थानका और तद्वत् श्रीमहावीर षड्की प्रतिमाका फोटोमी दिया गया है । उस प्राचीन चैत्यकी पूजाके लिये मर्यादा पत्र लिखा गया था, जिसका संक्षिप्त सार यह है—
 “बलमद्वरि”जीके उपदेशसे “विदग्धराज” नामक राजाने यह मंदिर बनवाया, उत्सव पूर्वक प्रतिष्ठा करवाई, संवत् ९७३ आषाढ मासमें राजाने अपने राज्यके अच्छे अच्छे आदमियोंको बुलाकर उनकी सलाहसे यह आज्ञापत्र लिखा कि—ओ जो व्यापारीलोग क्रयाणा लयें या लेजावें उनको चाहिये कि, जो बीस पोठिये बैलोंके पीछे एक रुपया देवें । मालके गाढेपर एक रुपया, ऐसेही तेलीयोंपर, खेती करनेवालोंपर, अनामके बेचने और खरीदनेवालोंपर, दुकानदारोंपर, प्रत्येक वस्तुपर ऐसा इतका कर डाला गया था कि, ओ देनेवालोंको कुछ मुदिकल नहीं पड़ता था । इस आमदनीमेंसे ३ (तीसरा भाग) मंदिरजीके लिये और ४ (पाकी दो भाग) विद्या-ज्ञानकी वृद्धिमें खर्च किया जाता था । संवत् ९९६ माघ यदि ११ को मम्मट राजाने पुनः इस आज्ञापत्रका समर्थन किया था ।

विमलवसति नामक प्रासादकी एक मीतपर वि संवत् १३५० माघ सुदि १ मंगलवारका एक लेख है जो कि आम्नापत्रिकके रूपमें है। जिसमें लिखा है कि—“चंद्रावती नगरीके मंडलेष्टर बीसलदेवको वहकि वाग्निदा-महाजन धा हेमचंद्र, महाजन मीमांसा, महाजन सिरिधर, श्रेष्ठ जगसिंह, श्रेष्ठ धीपाल, श्रेष्ठ गोइन, श्रेष्ठ बस्ता महाजन धीर पाल आदि समस्त महाजनोंने प्रार्थना की कि आप्तु तीर्थके रक्ष्य (खर्च) वास्ते कुछ प्रबंध करना चाहिये। उनकी उम अर्जपर ध्यान देकर मंडलेष्टर बीसलदेवने-विमलवसति और लक्ष्मिवसति इन दोनों मंदिरोंके खर्चके लिये और कल्याण कादि महोत्सवोंके करनेकेवास्ते व्यापारि योंपर और घंघड़ा रोंपर अमुक लाग लगाया है इत्यादि।

विमलमंत्रीके समय जैन धर्मका बड़ा उत्कर्ष था। इसलिये भाविकालमें क्या होगा इस बातकी चिन्ता उम वक्त थोड़ीही की जाती थी। परंतु बस्तुपाल तेज पालके समयमें तो इस विषयका पूर्ण रूपसे विचार करना आवश्यक था; और उन निर्माताओंने इस विषय पर खूब गौर किया भी है। कालके दोषसे रक्षकही मधक होगय हों यह बात और है परंतु उन्होंने किसी किसमकी धुति नहीं रखी थी। इस विषयकी विशेष विवृताक लिये बस्तुपाल तेजपालके मंदिरके संवत् १०८७ काशुन वदि ३ रविवारके एक लेखका संक्षिप्त सार नीचे दिया जाता है।

बड़े आसान तरीके बत दिये थे कि—बिनसे उन मंदिरोंकी पूजा होती रहे । वह तरीके आजके समाजको बड़े अनुकरणीय—और आदरणीय हैं ।

कतिपय वाक्पटु महाशयोंने मेरा लिखा “महावीर शासन” नामक हिन्दी पुस्तक देखा होगा, उसके प्रारंभमें “राजा महावीरका मंदिर” इस नामसे विख्यात एक दर्शनीय स्थानका और तद्गत भीमहावीर प्रभुकी प्रतिमाका कोटोमी दिया गया है । उस प्राचीन चैत्यकी पूजाके लिये मर्यादा पत्र लिखा गया था, जिसका संक्षिप्त सार यह है—

“बलमद्रक्षरि”जीके उपदेशसे “विदग्धराज” नामक राजाने यह मंदिर बनवाया, उत्सव पूर्वक प्रतिष्ठा करवाई, संवत् ९७३ आषाढ मासमें राजाने अपने राज्यके अच्छे अच्छे आदमियोंको बुलाकर उनकी सलाहसे यह आज्ञापत्र लिखा कि—जो जो व्यापारीलोग क्रयान्ता लयमें या लेमावे उनको चाहिये कि, जो बीस पोठिये बैलोंके पीछे एक रुपया देवें । मालके गाढेपर एक रुपया, ऐसेही तेलीयोंपर, खेती करनेवालोंपर, अनाजके बेचने और खरीदनेवालोंपर, दुकानदारोंपर, प्रत्येक वस्तुपर ऐसा इलका कर डाला गया था कि, जो बेनेवालोंको कुछ मुश्किल नहीं पड़ता था । इस आमदनीमेंसे ३ (तीसरा भाग) मंदिरजीके लिये और ३ (धाकी दो भाग) विद्या-ज्ञानकी दृष्टिमें खर्च किया जाता था । संवत् ९९६ माघ वदि ११ को मम्मट राजाने पुनः इस आज्ञापत्रका समर्थन किया था ।

भीमाल) समस्त महाजनका, और विशेष करके माई०
 देवपालकी धर्मपत्नी अनुपमादेवीके माई ठ० श्रीखीरसिंह
 ठ० श्रीबांससिंह और ठ० भीठदयसिंह ठ० भीलीलाके
 पुत्र माई श्रीलूणसिंह तथा माई ठ० भीजगसिंह और ठ०
 भीरससिंहके कुल परिवारका उनकी वंश परंपराका बहुरी
 फरज है कि यह धर्मस्नानकी सार संभाल करें, और करावें।
 इस कार्यके निर्वाह करनेमें समस्त श्रेताम्बर भावक भाविका
 कनिष्ठ रहें। यह स्नान सकल भीसंधका है इसवास्ते उन
 महाशयोंको उचित है कि, यह अपने जीवनके समान अपने
 पुत्र पौत्रोंके समान इस जिन धैत्यकी सार संभाल रखें।

(१) आगे जा करके एक मर्यादा ऐसी बांधी गई है
 कि इस मंदिरकी वर्षगांठका महोत्सव उचरणी और
 किसरउली गामके भीसंधने करना।

प्रतिषर्ष प्रतिष्ठाके दिन जो महोत्सव किया जाता है
 उसको वर्ष गांठ कहते हैं इस मंदिरकी प्रतिष्ठा पद्मगण
 यदि ३ रविवारको हुई थी।

(२) एसेही दूसरे दिनका अर्थात् फा ६ चतुर्थीके
 दिनका उत्सव कामिंदरा गामको करना होया।

(३) फा यदि पंचमी-श्यामणवाड़ाके लोगोका धर्म
 होगा कि तीसरे दिनका उत्सव यह करें।

(४) चौथे दिनका महोत्सव घबली गामके लोग करें।

(५) पांचवें दिनका अर्थात् फा ७ यदि सप्तमीके दिनकी
 पूजा मुहस्पल महातीर्थके रहनेवाले और फीलिणी गामके
 रहनेवाले करें।

“गुजरात मंडलमें चौलुष्य कुलोत्पन्न महामंडलेश्वर
 “राणक श्रीलक्ष्मणप्रसाददेव सुत महामंडलेश्वर राणक
 “श्रीवीरचवलके समस्त मुद्रा व्यापार करनेवाले (महामंत्री)
 “अणहिल्लपुर पाटणके निवासि पोरवाद छातीय-ठ श्रीचंडप
 “सुत-ठ श्रीचंडप्रसाद पुत्र मई० सोमपुत्र ठ. श्रीआस
 “राज और उनकी धर्मपत्नी ठ श्रीकुमारदेवीके पुत्र और
 “संघपति मई० श्रीवस्तुपालके छोटेभाई मई० श्रीतेजपालने
 “अपनी भार्या अनुपमादेवीकी कृषिसे अबतरे हुए पुत्र
 “मई० श्रीलूणसिंहके पुष्प और यशकी वृद्धिके लिये
 “आशुपर्वतपर देलवाडा नाममें समस्त देव कुलिकाळकृत
 “और इस्तिशालाओंसे सुद्धोमित—“लूणसिंहबसहिका”
 “नामसे यह नेमिनाथ स्वामिका मंदिर बनवाया है।

“नागेन्द्र गच्छके आचार्य महेन्द्रछरिजीकी शिष्य संवत्तिमें
 “आचार्य श्रीद्वान्तिछरिजीके शिष्य आनन्दछरिजीके शिष्य
 “श्रीअमरचंद्रछरिजीके पहपर श्रीहरिमद्रछरिजीके शिष्य
 “श्री“विजयसेन”छरिजीने इस मंदिरकी प्रतिष्ठा की है।

इस धर्मस्थानकी व्यवस्था और रक्षाके लिये जो जो
 धर्मात्मा भावक नियत किये गये थे उनके नाम नीचे लिखे
 जाते हैं।

मई० श्रीमल्लदेव, मई० श्रीवस्तुपाल, मई० श्रीतेजपाल,
 माइयोकी संतान और मई० श्रीलूणसिंहके मोसाल (नानके)
 के सर्वजनोक्ता, चंद्रावती नगरीक (पोरपाड ओसवाल

विद्यमान थे, इतनाही नहीं यह सब इस कार्यमें सम्मत थे, इन सबकी पूर्ण इच्छासे यह आसन पत्र लिखा गया है।

इन सर्वमहाशयोंने हर्षपूर्वक इस बातको स्वीकार किया है कि, हम खुद अर्थात्क जीते रहेंगे अर्थात्क दिलोजानसे इस धर्मस्थानकी संभाल रखेंगे। हमारे सुपुत्र संतानोंकाभी कर्तव्य होगा कि वहभी इस धर्मस्थानका रक्षण पालन करें।

वंशावलीके नरेख सोमसिंहदेवने लज्जसिंह वसतिकी पूजाके लिये ढवाणी नामक गांव देवदानमें दिया है। इसलिये सोमसिंह देवकी यह प्रार्थना है कि, परमार वंशमें जो जो कोई रक्षक नरेख होवें वह सब इस परम पवित्र स्थानके रक्षण पालन द्वारा इस मर्यादाका निर्वाह करें।

देवपालके मंदिरके पास जो 'भीमसिंह' का मंदिर कहा जाता है उसमें मूलनायक—भीमपददेवस्वामीकी पिछलमयी मूर्ति विराजमान है उसमूर्तिपर और परिकरकी मूर्तियों पर जो लेख हैं उनका भावार्थ यह है—

“वि संवत् १५२५ फाल्गुण सुदि सप्तमी ७, अर्निवार रोहिणी
 “नक्षत्रके दिन आषु पर्वत उपर देवडा भीराज्यधरसागर
 “हंगरसीके राज्यमें छा भीमाशाहके मंदिरमें गुजरात—
 “निवासि भीमालक्ष्मीय—राममान्य—मंत्री मङ्गलकीमार्या
 “मोली के पुत्र मह सुंदर और सुंदरके पुत्ररत्न मंत्री गज्जामे
 “अपने कुटुंब सहित १०८ मण प्रमाणपाली परिकर सहित
 “यह जिन प्रतिमा बनवाई है।

और तब गण्डनायक—भीसोमसुंदरसूरिजीके पदपर

(६) फा व अष्टमीके दिनका उत्सव हंडावट्टा गामके और बघाणी गामके श्रीसंघको उचित है कि वह छठे दिनका महोत्सव करें ।

(७) सातवे दिनकी पूजा फा व नवमीके दिन मदार गामके लोग करावें और उत्सवमी यह ही करें ।

(८) दशमीकी पूजा साहिलवाडाके लोग करावें और उत्सव पूर्वक इस आठवें दिनको गुजारें ।

[इसके अतिरिक्त देलवाडेके श्रीसंघका फर्ज होगा कि, वह नेमिनाथ स्वामीके पांच कल्याणकोंका उत्सव उस उस तिथिमें प्रतिवर्ष करें] ।

यह मयादा—आशु पर्वतके ऊपर देलवाडा गाममें—चंद्रावतीके राजा सोमसिंह देव और उनके पुत्र राजकुमार श्रीकन्हड देव आदि राजकुमारोंके सामने—समस्त राजवर्गके समक्ष बांधी गई है । इस शासन पत्रको प्रकट करनेके समय—चंद्रावतीका समस्त जन समुदाय चंद्रावतीके स्थान पति—मदारक, कविबर्ग, गूगलीप्रासन, समस्त महाजन समुदाय—बैसाही अचलभर, पणिए कुंड, देउलवाडा भीमावा महसुग्राम, औवाग्राम, औरासागाम, उतरछगाम, सिहरगाम, सासगाम, हिट्टुजीगाम, आखीगाम, और धांधलेभर कोट्टी आदि बारांगामोंके रहनेवाले स्थानपति, तपोधन, गूगली प्रासन, राठिय आदि समस्त प्रजापर्ग और भाति, भाडा, आदिगामोंके रहनेवाले भीप्रतिहार ग्रामके राजसीय लोग

इस मंदिरमें आदिनाथकी प्रतिमाके पहले महावीर
प्रभुकी प्रतिमा होगी ऐसा अनुमान होसकता है। चौथा मंदिर
यह है कि जिसको लोग सिलाटोंका मंदिर कहते हैं। इसका
वसती नाम "स्वरवर-वसति" है। इसकी प्रतिष्ठा करानेवाले
विनयधर चरि वि संमत् १५१४ से १५३० तक विद्यमान थे।

देववादेकी यात्रा करके अचलगढ़ आया जाता है। वहाँ
भी मन्थ और मनोहर विन चंद और विन प्रतिमाएँ हैं
जिनका वर्णन परिशिष्ट नंबर १ के पृ ७३ से ७७ तक
लिखा गया है।

परिशिष्ट नं २ के पृ ८३ पर इस बातका भी वर्णन कर-
दिया गया है कि दक्षर्षी छताम्दीमें भी आयुतीर्थपर जैन मंदिर
था, इस बातको उद्योतन चरिनीके आगमन इचान्तसे स्फुट
करनेकी चेष्टा की गई है और वह जिकर सहस्रावधानी परम
संवेगी बिद्वन्मुखमंडन भीष्मनिसुंदरचरिनीकी बनाई पद्याव-
लिक आधारसे लिखा गया है।

वाचक महाशय परिशिष्ट नं १ में पढ़ चुके हैं कि—

कर्नल टॉड साहबने हिंदुस्तानमें जो जो इमारतें देखीं
उसमेंसे आयुके मंदिरोंको प्रथम ध्यान दिया था। परंतु
अफसोस है कि १९००० माइलके फासलेपर बैठे हुए
अधिराजोंकी दिव्य कलाको सुनकर हम आश्चर्यमें गर्क होते
जाते हैं और प्रत्यक्ष विद्यमान वस्तुको प्रेमसे निरीक्षण
करनेकीभी हमें कुरमत्त नहीं।

अपने पूर्वजोंकी वृद्धताको न मानकर उनकी वृद्धीके

आचार्य श्रीलक्ष्मी सागर छरिजीने सुधानन्दसूरि सोम
जयसूरि महोपाध्याय जिनसोमगणि आदि क्षिप्य परि
चार सहित इस प्रतिमाकी प्रतिष्ठाकी ।

इस प्रतिष्ठाके करानेवाले श्रीलक्ष्मीसागर छरिजीका और
उनके सहचारी क्षिप्यमंडलका वर्णन गुरुगुण-रत्नाकर काम्यमे
वर्णित है ।

प्रतिमाजीके बनवानेवाले गदाछाहका वर्णनभी इसी
काम्यके तीसरे सर्गमे संक्षेपसे लिखा है ।

मान्यवान् गदा छाह मंत्री गुजरात देशके प्रसिद्ध नगर
अमदावादके रहनेवाले थे । महाजन जातिके आगेवान और
सुलतानके सन्मानपात्र मंत्री थे । गदाछाह उससमयके
प्रभावक था । इन्होंने बहुत वर्षोंतक चतुर्दशीका उपवास
भक्षापूर्वक किया था ।

पारणेमे आप अकेले मोहन कमी नहीं करते थे ।
दोनों तीनमें सधर्मी माइयोंको साथ बैठाकर आप
प्रसन्नतासे मोहन करते थे ।

इस शुष्पपान श्रावकने इस प्रसन्नप्रतिमाकी प्रतिष्ठाके लिये
अमदावादसे एक पहा संघ निकाला था, जिसमे हजारों
मनुष्य, सैंकड़ों घोड़े, और सातसौ (७००) गाढ़े थे । उस
सप्तसामग्रीके साथ आपूर्तीर्थपर आके एक लाख सोना मोहरें
खर्चकर संघ भक्ति-अठाही महोत्सव श्रांतिक पौष्टिक क्रिया
सहित सदसों माइयोंको दान देकर उनका आशीर्वाद पूर्वक
प्रसन्नप्रतिष्ठा करवाई थी ।

सौहार्दके भोत बहने लगे हैं। ऐसे साम्यवाद और मध्यम-वादके समयमें कोईभी व्यक्ति स्वधर्मगत उत्तम वस्तुको दिखाए तो लोग उसकी कदर करते हैं। बुद्धधर्मका फैलाव हिन्दुस्थानमें नहीं, तो भी उनके जीवनचरित्र हिन्दुस्थानके साहित्य प्रेमियोंने लिखे। बुद्धदेव की मूर्तियाँ आजके राजा महाराजा श्रेष्ठ शाहुकार बनवा रहे हैं। गुजरातके साहित्यप्रेमी महाराजा सयाजी रावने अभी थोड़ेही वर्षोंमें कई रुपये खर्च कर एक मध्य मनोहर मूर्ति बनवाकर खास एक नये बागीचेमें एक दर्शनीय वेदिकापर स्थापन करवाई है, जिसे हजारों मनुष्य आनन्दकी दृष्टिसे देखते हैं।

अजमेरमें राजबाहादुर पंडित गौरीधरजी ओझाने हमारे गुरु महाराजको सरकारसे संगृहीत प्राचीन वस्तुएँ दिखाते हुए एक थिलालेखका परिचय करा कर कहा था कि, यह थिलालेख महावीर प्रभुके निर्वाणसे सिर्फ ८० वर्ष पीछेका है। आनतक जितने थिलालेख मिल सके हैं उन सबमें यह अंनलेख अति प्राचीन है।

सारांश इतनाही है कि, जिस किसी वस्तुको जो कोई प्रामाणिक वस्तु हाथ आगामे यह आदरपूर्वक उसको ग्रहण करता है। और निष्पक्षपात दृष्टिसे उसको प्रकाशित भी करता है। परंतु अपनी वस्तुके गुण दूसरोंके कानतक पहुंचाने यह तो हमारा ही फरम है। इसीलिये हमें उससेभी अधिकतर दुख है उन जैन नेताओंकी संकल्पित दृष्टिपर

प्रत्यक्ष दृष्टान्तोंकी ओर लक्ष्य न दें। उनकी कार्यपद्धतिकी सूक्ष्म बुद्धिसे पर्यालोचना किये बिनाही हम आज कालके आविष्कारोंको देख सुनकर अपने पूर्वजोंकी बुद्धिकी अन्न गणना कर बैठते हैं। किसीने कैसे अन्धे छन्दोंमें कह दिया है कि—

“मिलब मिस्टण मॉरलेके बनगये हठका बगोछ,
 “विचदी धागारे लंडनमें है सारी स्त्रियो होछ।
 “मगरबी सहमीष का तु इतना मतवाला हुआ,
 धर्मकी कीमत तेरे एक चायका प्याला हुआ”।

हमें अफसोस है उन प्रसिद्ध इतिहास लेखकोंकी धर्म द्विष्टता पर कि जिन्होंने बुद्धिबलको धर्मद्वेषसे विफल करते हुए इन प्राचीन तीर्थोंका उल्लेख करनेमें संकोच किया है। महाभार्य जैसे ग्रंथोंके लेखकोंने हजारों कोसोंकी दूरीपर रहेहुए पिरामिडोंके और डायना देवी जैसी देव मूर्तियोंके वर्णन लिखनेमें अपना बुद्धिबल खर्च दिया, परंतु जिन आश्चर्यजनक हिन्दुके अलंकार रूप दिव्य मंदिरोंको देखनेके लिये बिलायतोंसे प्रेषक आते हैं और देर देरकर सिर घुनाते हैं उनका नाम मात्र भी यह अपनी कलमसे, नहीं मात्रम, क्यों न लिखसके। यह धन्यपाद है पंडित गौरीशंकरजी ओझाको कि—

जिन्होंने इन पुनीत एवं प्राचीन दर्शनीय स्थानोंका घोंटे परंतु मध्यम्य वृत्तिक अक्षरोंमें वर्णन कर दिया है। इससे हमारा आशय यह है कि, गुमाना पड़ता है। दुनियामें

सौहार्दके भोत बहने लगे हैं। ऐसे साम्प्रदाय और मध्यम-वादके समयमें कोईभी व्यक्ति स्वधर्मगत उत्तम वस्तुको दिखाए तो लोग उसकी कदर करते हैं। बुद्धधर्मका फैलाव हिन्दुस्थानमें नहीं, तो भी उनके जीवनचरित्र हिन्दुस्थानके साहित्य प्रेमियोंने लिखे। बुद्धदेव की मूर्तियां आजके राजा महाराजा छेठ छाहुंकार बनवा रहे हैं। गुजरातके साहित्यप्रेमी महाराजा सयाजी रावने अभी थोड़ेही वर्षोंमें कई रुपये खर्च कर एक मध्यममनोहर मूर्ति बनवाकर खास एक नये बागीचेमें एक दर्शनीय वेदिकापर स्थापन करवाई है, जिसे हजारों मनुष्य आनंदकी दृष्टिसे देखते हैं।

अजमेरमें रायबाहादुर पंडित गौरीशंकरजी ओझाने हमारे गुरु महाराजको सरकारसे संगृहीत प्राचीन वस्तुएँ दिखाते हुए एक छिलालेखका परिचय करा कर कहा था कि, यह छिलालेख महावीर प्रभुके निर्माणसे सिर्फ ८० वर्ष पीछेका है। आमतक नितने छिलालेख मिल सके हैं उन सबमें यह जैनलेख अति प्राचीन है।

सारांश इतनाही है कि, जिस किसी तत्त्वज्ञको जो कोई प्रामाणिक वस्तु ज्ञाय आभावे वह आदरपूर्वक उसको ग्रहण करता है। और निष्पक्षपात दृष्टिसे उसको प्रकाशित भी करता है। परंतु अपनी वस्तुके गुण दूसरोंके कानतक पहुंचाने यह तो हमारा ही फरज है। इसीलिये हमें उससेभी अधिकतर दुःख है उन जैन नेताओंकी संकल्पित दृष्टिपर

प्रत्यक्ष दृष्टान्तोंकी ओर लक्ष्य न हों। उनकी कार्यपद्धतिकी सूक्ष्म बुद्धिसे पर्यालोचना किये बिनाही हम आज कालके आविष्कारोंको देख सुनकर अपने पूर्वजोंकी बुद्धिकी अब गणना कर बैठते हैं। किसीने कैसे अच्छे छब्बोंमें कह दिया है कि—

“मिलब मिल्टण मॉरलेके बनगये इलका बगोस,
 “बिषदी बागारे लंडनमें है सारी स्थिरदो होस।
 “मगरबी सहजीब का तु इतना मतवाला हुआ,
 धर्मकी कीमत तेरे एक चायका प्याला हुआ”।

हमें अफसोस है उन प्रसिद्ध इतिहास लेखकोंकी धर्म विद्वता पर कि जिन्होंने बुद्धिबलको धर्मद्रपसे विकल करते हुए इन प्राचीन तीर्थोंका उल्लेख करनेमें संकोच किया है। मत्ताभर्य जैसे ग्रंथोंके लेखकोंने हजारों कोशोंकी दूरीपर रहेहुए पिरामिडोंके और स्थापना देखी जैसी देव मूर्तियोंके वर्णन लिखनेमें अपना बुद्धिबल खर्च दिया, परंतु जिन आभर्यजनक हिन्दूके अलंकार रूप दिव्य मंदिरोंको देखनेके लिये बिलापतोंसे प्रेरक आते हैं और देख देखकर सिर धुनाते हैं उनका नाम मात्र भी यह अपनी कलमसे, नहीं मात्रम, क्यों न लिखसके। यह धन्यवाद है पंडित गौरीशंकरजी ओझाको कि—

जिन्होंने इन पुनीत एवं प्राचीन दर्शनीय स्थानोंका थोड़ा परंतु मध्यम्य प्रसिद्ध अक्षरोंमें वर्णन कर दिया है। इससे हमारा आशय यह है कि, जमाना बदला है। दुनियामें

सैनमंदिरम्” इस दुराग्रहके पोषक थे, यह और उनके नेता वरुण आस सैनधर्मकी सैनधर्मके सिद्धान्तोंकी अनन्य भक्तिसे उपासना और स्थापा कर रहे हैं।

भारतके सिरमोर महात्मा गांधीजीने गतवर्ष कार्तिक मासके एक व्याख्यानमें फरमाया था कि—“मेरे धार्मिक संस्कारोंके सुधारनेमें सैनधर्मके एक महान् विद्वान् कारणभूत हैं जिनको लोग “छठाऽवधानी भीमव् रावचंद्रजी” के नामसे पहचानते हैं। उनके सहवाससे मेरे मनपर अहिंसा धर्मकी गहरी असर पड़ी है।”

पंजाबकस्त्री स्वर्णस्यागी लाला लाजपत रायजीने कुछ बरसा पहले एक लेख अंग्रेजीमें लिखकर यह आह्वान किया था कि “बेनोकी अहिंसाने बगत्को कपूर-नपुंसक बना दिया है। लोग धृष्ट नहीं उठा सकते, और लड़ नहीं सकते, लोग इस अहिंसाके इतने पछीयूत होगये हैं कि उनको अपनी शक्ति अपनी मर्दानगीका मान तक नहीं रहा है। इस बेनियोंकी दमन बेनियोंकी मानी अदम तल्लुदने बगत्को मिट्टीमें मिला दिया है”।

मगर बलिहारी है समयकी और उषा-माके साहचर्यकी, कि—जिसके प्रभावसे उक्त सिद्धान्तके उखाड़नेवाले लालाजी उसी सिद्धान्तकी मड़ोंको पातालतक पहुंचा रहे हैं।

महाकवी रबीन्द्रनाथ ठाकुरने मगधान् महावीरम्यामीकी इन छन्दोंमें सारीफ की है कि—

कि जो इन तीर्थोंके स्वस्थ-रक्षणनिमित्त लाखों रुपये खर्चते हुयेमी हजारों रुपये खर्च कर इन्हे बगजादिर करनेमें प्रयत्न नहीं करते । हरएक संप्रदायके मान्य तीर्थोंके इतिहास स्कूलोंमें पढ़ाये जावें पर जैनियोंके क्यों नहीं ? हरएक संप्रदायके मंदिर मस्जिदोंके फोटो पाठ्य पुस्तकोंमें दाखल करके विद्यार्थियोंको दिखाये जावें और जैन धर्मके अतिशायीम्यानोंकी खबरतक किसीको नहीं ! कितना गजब !!

आज किसीमी संप्रदायवाले मनुष्यको पूछनेसे उसके माने तीर्थकी प्रतिकृति उसके घरसे मिलसकेगी चाहे वह अमीर हो कि गरीब । इसे इस निरर्थकको समाप्त करते तकमी कहींसे कोई अच्छा दिलचस्प फोटू आप्रतीर्थका नहीं मिलसका !! ऐसी दृष्टामे १०८ पूज्य प्रवर्त्तकजी महाराज श्रीमत्कांति विजयजी महाराज' द्वारा एक फोटू भावनगरनिवासी सुभाषक नेमचंद गिरधर भार्दका भेजा मिला है जो उनके उपकारके साथ इस पुस्तकके प्रारंभमें दाखल किया गया है । कोई समय ऐसा था कि, परस्परकी असहिष्णुताके सषपसे एक दूसरोंकी नीमकी कोई क्षापा नहीं करता था, परंतु वर्तमान समयमें एक महा माफ उष आचरणने एवं उनके पवित्र विचारन लोगोंके कपायकल्पित हृदयोंको स्थूल करके उनमें एक दूसरोंके गुणोंको प्रतिबिम्बित करनेकी शक्ति प्रकट कर दी है । ओ अन्यमतायत्ये सोम "इमिना ताप्यमानोजपि न गच्छे

जैनमंदिरम्” इस दुराग्रहके पोषक थे, वह और उनके नेता तक आज जैनधर्मकी जैनधर्मके सिद्धान्तोंकी अनन्य भक्तिसे उपासना और स्थापा कर रहे हैं।

भारतके सिरमोर महात्मा गांधीजीने गतवर्ष वार्षिक मासके एक व्याख्यानमें फरमाया था कि—“मेरे धार्मिक संस्कारोंके सुधारनेमें जैनधर्मके एक महान् विद्वान् कारणभूत हैं जिनको लोग “छताऽवधानी भीमवू राखर्वद्रजी” के नामसे पहचानते हैं। उनके सहवाससे मेरे मनपर अहिंसा धर्मकी गहरी असर पड़ी है।”

पंजाबकेसरी स्वार्थत्यागी ठाठा लाजपत रायजीने कुछ असा पहले एक लेख अंग्रेजीमें लिखकर यह बाहिर किया था कि “जैनोकी अहिंसाने जगतको कायर-नपुंसक बना दिया है। लोग धृष्ट नहीं उठा सकते, और लड़ नहीं सकते, लोग इस अहिंसाके इतने बलीभूत होगये हैं कि उनको अपनी शक्ति अपनी मर्दानगीका मान तक नहीं रहा है। इस जैनियोंकी दयाने जैनियोंकी मानी अवम वशहुदने जगतको मिट्टीमें मिटा दिया है”।

मगर बलिहारी है समयकी और उच्चात्माके साहचर्यकी, कि—जिसके प्रभावसे उक्त सिद्धान्तके उखाड़नेवाले छालाजी उसी सिद्धान्तकी जड़ोंको पातालतक पहुंचा रहे हैं।

महाकवी रवीन्द्रनाथ ठाकुरने भगवान् महावीरसामीकी इन शब्दोंमें तारीफ की है कि—

कि ओ इन तीर्थोंके स्वयं-रक्षणनिमित्त लाखों रुपये खर्चते हुयेभी हजारों रुपये खर्च कर इन्हे जगजाहिर करनेमें प्रयत्न नहीं करते । हरएक संप्रदायके मान्य तीर्थोंके इतिहास स्कूलोंमें पढ़ाये जावें पर जैनियोंके क्यों नहीं ? हरएक संप्रदायके मंदिर मस्जिदोंके फोटो पाठ्य पुस्तकोंमें दाखल करके विद्यार्थियोंको दिखाये जावें और जैन धर्मके अतिशायीम्यानोंकी खबरतक किसीको नहीं ! कितना गमब !!

आज किसीभी संप्रदायवाले मनुष्यको पूछनेसे उसके माने तीर्थकी प्रतिकृति उसके घरसे मिलसकेगी, चाहे वह अमीर हो कि गरीब । इसे इस निबंधको समाप्त करते तकमी कहींसे कोई अच्छा दिलचस्प फोटू आधुतीर्थका नहीं मिलसका !! ऐसी दृष्टामे १०८ पूज्य प्रवर्त्सकजी महाराज श्रीमत्कांति विजयजी महाराज' द्वारा एक फोटू भावनगरनिवासी सुभाषक नेमचंद गिरधर भाईका भेजा मिला है जो उनके उपकारके साथ इस पुस्तकके प्रारंभमें दाखल किया गया है । कोई समय ऐसा था कि, परस्परकी असहिष्णुताके समयसे एक दूसरोंकी शीमकी कोई क्षाधा नहीं करता था, परंतु वर्तमान समयमें एक महात्माके उच्च आचरणने एवं उनके पवित्र विचारने लोगोंके कपायकलुपित हृदयोंको स्वच्छ करके उनमें एक दूसरोंके गुणोंको प्रतिबिम्बित करनेकी शक्ति प्रकट कर दी है । जो अन्यमतावलंबी लोग "इस्तिना ताव्यमानोजपि न गच्छे

“बैनधर्मदिरम्” इस दुराग्रहके पोषक थे, वह और उनके नेता एक आग्रह बैनधर्मकी बैनधर्मके सिद्धान्तोंकी अनन्य भक्तिसे उपासना और स्थापा कर रहे हैं।

भारतके सिरमोर महात्मा गांधीजीने गतवर्ष कार्तिक मासके एक व्याख्यानमें फरमाया था कि—“मेरे धार्मिक संस्कारोंके सुधारनेमें बैनधर्मके एक महान् विद्वान् कारणभूत हैं जिनको लोग “सुताऽवधानी श्रीमद् रासचंद्रजी” के नामसे पहचानते हैं। उनके सहवाससे मेरे मनपर अहिंसा धर्मकी गहरी असर पड़ी है।”

पंजाबकेसरी स्वार्थत्यागी लाला लाजपत रायजीने कुछ बरसा पहले एक लेख अंग्रेजीमें लिखकर यह आह्वित किया था कि “बैनोकी अहिंसाने अगत्को कायर-नपुंसक बना दिया है। लोग धृष्ट नहीं उठा सकते, और लज नहीं सकते, लोग इस अहिंसाके इतने बड़ीभूत होगये हैं कि उनको अपनी क्षत्तिक्रम अपनी मर्दानगीका मान तक नहीं रहा है। इस बैनियोंकी दयाने बैनियोंकी मानी अवम वद्वदने अगत्को मिट्टीमें मिला दिया है”।

मगर बलिहारी है समयकी और उच्चात्माके साहचर्यकी, कि—जिसके प्रभावसे उक्त सिद्धान्तके उखाड़नेवाले लालाजी उसी सिद्धान्तकी अड़ोंको पातालतक पहुंचा रहे हैं।

महाकवी रबीन्द्रनाथ ठाकुरने भगवान् महाश्रीरम्बाजीकी इन श्रृंगारोंमें शरीफ की है कि—

“महावीरने भारतमें ऐसा संदेश फैलाया—कि धर्म केवल सामाजिक रूढ़ि नहीं किन्तु वास्तविक सत्य है। मोक्ष पाहिरी क्रियाकांडके (ही) पालनसे नहीं किन्तु सत्यधर्मका आश्रय लेनेसे मिलता है। धर्ममें मनुष्य मनुष्यके प्रति कोई स्थायी भेदभाव नहीं रह सकता। कहते हुए आश्चर्य होता है कि महावीरकी इस शिक्षाने समाजके हृदयमें जड़ जमा कर बैठी हुई इस भेद-भावनाको बहुत क्षीघ्र नष्ट कर दिया और सारे देशको अपने वश कर लिया। और अब इस धार्मिक उपदेशके प्रभावने ब्राह्मणोंकी सत्ताको पूर्णरूपसे दबा दिया है”।

फिर देखिये लोकमान्य श्रीयुक्त बाल गंगाधर तिलक लिखते हैं कि—

“अहिंसा परमो धर्मः” इस उदार सिद्धान्तने ब्राह्मणधर्म पर चिरसणीय छाप (मोहर) मारी है। यह यागादिमें पशुओंका बच होकर जो यज्ञार्थ ‘पशुहिंसा’ आजकल नहीं होती है जैनधर्मने यही एक बड़ीमारी छाप ब्राह्मणधर्मपर मारी है

1 Mahavir proclaimed in India the message of salvation that religion is a reality and not a mere social convention, that salvation comes from taking refuge in that true religion, and not from observing the external ceremonies of the community. The religion cannot regard any barrier between man and man as an eternal verity. Wondrous to relate, this teaching rapidly overtopped the barriers of the races abiding instinct and conquered the whole country. For long period now the influence of Kshatriya teachers completely suppressed the Brahmin power.

पूर्वकालमें यज्ञके लिये असंख्य पशुओंकी हिंसा होती थी। इसके प्रमाण मेघदूतकाम्य तथा और भी अनेक ग्रंथोंसे मिलते हैं।

रतीदेवनामक रामाने यज्ञ किया था उसमें इतना प्रचुर पशुवध हुआ था कि नदीका जल खूनसे रक्त होगया था। उसी समयसे उस नदीका नाम चर्मज्वती प्रसिद्ध है। पशु-वधसे स्वर्ग मिलता है—इस विषयमें उक्त कथा साक्षी है ! परंतु इस घोर हिंसाका ब्राह्मणधर्मसे निदाई ले जानेका भ्रम (गुण्य) जैनधर्मके हिस्सेमें है।

ब्राह्मणधर्ममें इसरी त्रुटि यह है कि चारों वर्णों अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, तथा शूद्रोंको समान अधिकार प्राप्त नहीं था।

यज्ञयागादि कर्म केवल ब्राह्मण ही करते थे। क्षत्रिय और वैश्योंको यह अधिकार नहीं था। और शूद्र बेचारे तो ऐसे बहुतसे कर्मोंमें अमागे थे।

—इसप्रकार मुक्ति प्राप्त करनेकी चारों वर्णोंमें एकत्सी छुट्टी नहीं थी। जैनधर्मने इस त्रुटिको पूर्ण किया है”।

आहुजैनमंदिरोंके निमाताओंमें इस वक्त दोनों व्यक्तियोंके नाम प्रसिद्ध हैं। एक तो विमलशाह मंत्री, और दूसरे नंबरमें वस्तुपाल और सेवपाल।

विमलशाह मंत्रीके लिये गुजरातमें एक ऐसी दंतकथा चलती है कि उसने ३३६ मंदिर बनवाये थे। जिनमेंसे सिर्फ सांच मंदिर कुमारियाजीमें विद्यमान है। यह स्पष्ट आहु

“महावीरने भारतमें ऐसा संदेश फैलाया—कि धर्म केवल सामाजिक रूढ़ि नहीं किन्तु वास्तविक सत्य है। मोक्ष बाह्यी क्रियाकाण्डके (ही) पालनसे नहीं किन्तु सत्यधर्मका आश्रय लेनेसे मिलता है। धर्ममें मनुष्य मनुष्यके प्रति कोई स्थायी मेदमाय नहीं रह सकता। कहते हुए आश्चर्य होता है कि महावीरकी इस शिक्षाने समाजके हृदयमें बह जमा कर बैठी हुई इस मेद-मायनाको बहुत शीघ्र नष्ट कर दिया और सारे देशको अपने बस कर लिया। और जब इस धर्मिय उपदेशके प्रभावने ब्राह्मणोंकी सत्ताको पूर्णरूपसे दबा दिया है”।

फिर देखिये लोकमान्य श्रीयुक्त बाल गंगाधर तिलक लिखते हैं कि—

“अहिंसा परमो धर्मः” इस उदार सिद्धान्तने ब्राह्मणधर्म पर चिरसणीय छाप (मोहर) मारी है। यह यागादिमें पशुओंका बध होकर जो यज्ञार्थ ‘पशुहिंसा’ आवश्यक नहीं होती है जैनधर्मने यही एक पड़ीमारी छाप ब्राह्मणधर्मपर मारी है

1 Mah vir proclaimed in India the message of salvation that religion is a reality and not mere social convention, that salvation comes from taking refuge in that true religion, and not from observing the external ceremonies of the community the religion cannot regard any barrier between man and man as an eternal verity Wondrous to relate this teaching rapidly overtopped the barriers of the races abiding in trust and conquered the whole country For a long period now the influence of Kshatriya teachers completely suppressed the Brahmin power

यह बात शोमनदेवने भी सुनी, तब उसके मनमें चोट लग गई कि अहो ऐसे सज्जनस्वामीकी हम मन इच्छित वाञ्छीविका खावें और काम न करें तो हमारे वैसा दुर्जन कौन ? इस वह दिन और यह घड़ी—काम करना शुरू हुआ—अब करना क्या था ? देवताओंकोभी दर्शनीय छंदर मंदिर तय्यार हुआ । उस घटनाको और शोमनदेवकी उस कार्य-सज्जताको देखकर आचार्य श्रीजिनप्रमसरिजीने अपने पनामे तीर्थकल्प प्रपमें जो प्रशंसा की है वह नीचे दर्ज है ।

अहो शोमनदेवस्य, सूत्रचारशिरोमणेः ।

तच्चैत्यरचनाश्रित्यात्मानं लेभे यथार्थताम् ॥ १ ॥

॥ ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

पर्वतके पास रहे हुए अंघाजी नामक प्रसिद्ध स्थानके पास करीबन डेढ़ माईलके फासलेपर है ।

वस्तुपाल तेजपालके बनवाये मंदिर क्षत्रुञ्जय-गिरनार-साचोर-पाटन-पाबागढ़ चांपानेर आदि स्थलोंमे थे और हैं । कहा जाता है कि इन माग्यवानोंने अपनी इच्छामतके समयमें तीस अरब तिहत्तर कोड़ बचीस लाख और सात हजार रुपये धर्मकार्योंमें खर्चे थे ।

दूसरी बात एक और विचारनेकी है कि गुणवत्ता मनुष्यका जरूरी भूषण है “नाज्गुष्ठी गुणिनं वेचि, गुष्ठी गुणिषु मत्तरी ।

सुना जाता है कि जिसवक्त आपुतीर्थपर वस्तुपाल तेजपालने मंदिर बनवाने शुरू किये तब शोमनदेव नामक मित्तरीको इस कामके तयार करनेकी आज्ञा और प्रेरणा हुई । शोमनदेवने २००० मनुष्योंको साथमे लगाकर कार्य करना शुरू किया । उन सबको तनखाह देनेका कार्य तेजपालके सालेके हाथ दिया गया । अब उसने देखा कि मासिक हजारों रूपये मजदूरी दी जाती है । लाखों रूपयोंका सामान मंगवाया जाता है परंतु काम तो कुछभी नहीं होता । कपरीगर खातेपीते और मौज करते हैं । उसको यह सब अनुचित मालूम हुआ । तब उसने उनकी शिकायतका पत्र भोलके वस्तुपाल तेजपालको लिखा । जवाब आया कि तुमको शोमनदेवके और उनके साथियोंके छिद्र देखनेके बास्ते ही वहां नहीं भेजा गया । तुमारा अधिकार पैसा देनेका है सो तुम दिये जाओ । काम बंद करें न करें उनका अखतिवार है ।

वह बात शोमनदेवने भी सुनी, तब उसके मनमें चोट
 लग गई कि अहो ऐसे सज्जनस्वामीकी हम मन इच्छित
 आजीविका खावें और काम न करें तो हमारे कैसा दुर्जन
 कौन ! वस वह दिन और वह घड़ी—काम करना छुड़ हुआ—
 काम करना क्या था ! देवताओंकोभी दर्शनीय सुंदर मंदिर
 तैयार हुआ । उस घटनाको और शोमनदेवकी उस कार्य-
 छुट्टाको देखकर आचार्य श्रीजिनप्रमसरिजीने अपने बनाये
 वीर्वक्त्य ग्रंथमें जो प्रशंसा की है वह नीचे दर्ज है ।

अहो शोमनदेवस्य, सुप्रचारविरोमण्येः ।

तच्चैत्यरचनाक्षित्वाभाम लेमे यथार्यताम् ॥ १ ॥

॥ ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥



[हालहीमें हिन्दीकी सुप्रसिद्ध "सरस्वती" मासिक पत्रिकामें सरस्वतीके भूतपूर्व सम्पादक भीयूत पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदीने एक ग्रन्थकी समालोचना करते हुए अपनी गुणवत्ता, गुणग्राहकता, निर्भीकता एवं स्पष्ट-वक्तव्यताका परिचय दिया है अवश्य मनन करने योग्य समझकर अवश्य रसः उसको यहां उद्धृत किया है। वाचकवृन्द इससे अवश्य लाभ उठावें-ग्रन्थकर्ता]

प्राचीन जैन-लेख-संग्रह ।

[समालोचना]

(सरस्वती जून १९२२ से उद्धृत)

एक समय था जब जैन-धर्म, जैन-संघ, जैन-मंदिर, जैन-ग्रंथ-साहित्य और जैनोके प्राचीन लेखोंके विषयमें खुद जैन धर्मावलम्बियोंकामी ज्ञान बहुतही परिमित था । साधारण जनोंकी तो बातही नहीं, असाधारण जैनीभी इन बातोंसे बहुतही कम परिचय रखते थे । इस दशामें और धर्मके विद्वानोंकी अयगतिका तो कुछ कहनाही नहीं । वे तो इस विषयके ज्ञानमें प्रायः बिजड्डतही होते थे । और, प्राचीन ढेरके हिन्दूधर्मावलम्बी बड़े बड़े धास्तीतक, अब भी नहीं जानते कि जैनियोंका साक्षाद किस विद्वानका नाम है । धन्यवाद है अर्मनी, और फ्रांस, और

इंग्लैंड के कुछ विद्यालुभागी विद्वेषकों को जिनकी कृपासे इस धर्म के अनुयायियों के कीर्ति-फलापकी खोजकी ओर भारत वर्ष के साधर जनों का ध्यान आकृष्ट हुआ । यदि ये विदेशी विद्वान् जैनों के धर्म-ग्रंथों तथा जैन मंदिरों आदिकी आलोचना न करते, यदि ये उनके कुछ ग्रंथों का प्रकाशन न करते, और यदि ये जैनों के प्राचीन लेखों की महत्ता न प्रकट करते तो हम लोग शायद आज भी पूर्ववत् ही अज्ञान के संस्कार में ही रहे रहते ।

पश्चिमी देशों के पण्डितों की बदौलत ही अपने देश के जैन-विद्वानों को अपना घर इतने की बहुत कुछ प्रेरणा हुई । धीरे २ उनकी यह प्रेरणा और पकड़ती गई । ऐसे २ उन्हें अपने मंदिरों के पुराने पुस्तकालयों में प्राचीन पुस्तकें मिलती गईं वैसे ही वैसे उनका उत्साह बढ़ता गया । फल यह हुआ कि किसी २ जैनोतर पण्डित ने भी जैनों के ग्रंथ माण्डार टटोलने आरंभ किये । इस प्रकार अनेक प्राचीन पुस्तकें प्रकाशित होगईं । इधर, भारतवर्ष में ही, कुछ विदेशी विद्वानों ने भी जैनियों के ग्रंथों और प्राचीन लेखों के पुनरुद्धार के लिये कामर कसी । उनकी इस प्रवृत्ति और परिश्रमसे भी जैन-साहित्य का कुछ २ पुनरुज्जीवन हुआ । अब तो इस काम में कितने ही जैन विद्वान् जुट गये हैं और एक के बाद एक प्राचीन ग्रंथ प्रकाशित करते चले आ रहे हैं ।

जैन धर्मावलम्बियों में सैकड़ों साधु-महात्मा और सैकड़ों, नहीं हजारों विद्वानों ने ग्रंथरचना की है । उनकी

इस रचनाका बहुत कुछ अंश इस समय अप्राप्य है। कुछ तो अराजकताके कारण नष्ट होगया, कुछ काल बली खा गया, कुछ कृमिकीटकोंके पेटमें चला गया। तथापि जो बच रहा है उसेभी बोलाना न समझना चाहिये। अबभी बैन मंदिरोंमें प्राचीन पुस्तकोंके अनेकअनेक भाण्डार विद्यमान हैं। उनमें अनंत ग्रंथरत्न अपने उद्धारकी राह देख रहे हैं। ये ग्रंथ केवल बैन धर्मसेही संबंध नहीं रखते। इनमें तत्त्व-चिन्ता, काव्य, नाटक, छन्द, अलंकार, कथा-कहानी और इतिहास आदिसेभी संबंध रखनेवाले ग्रंथ हैं, जिनके उद्धारसे बैनेतर जनोंकी भी ज्ञान-वृद्धि और मनोरंजन हो सकता है। भारतवर्षमें बैन धर्मही एक ऐसा धर्म है जिसके अनुयायी साधुओं (मुनियों) और आचार्योंमेंसे अनेक जनोंने, धर्मोपदेशके साथही साथ अपना समस्त जीवन ग्रंथ-रचना और ग्रंथ संग्रह में खर्च कर दिया है। इनमेंसे कितनेही विद्वान्, घरसातके चार भईने तो, बहुधा केवल ग्रंथ-लेखनहीमें बिताते रहे हैं। यह इनकी इसी सत्प्रवृत्तिका फल है जो बीकानेर, बीसलमेर और पान्न आदि स्थानोंमें हस्तलिखित पुस्तकोंके गाढ़ियों बल्ले अबभी सुरक्षित पाये जाते हैं।

मंदिर-निर्माण और मूर्त्तिस्थापनाभी बैनधर्मका एक अङ्ग समझा जाता है। इसीसे इन लोगोंने इस देशमें हजारों मंदिर बनाठाले हैं और हजारोंका जीर्णोद्धार कर दिया है। मूर्त्तियोंकी कितनी स्थापनायें और प्रतिष्ठायें की हैं, इसका

तो हिसाबही नहीं । उनकी गिनती तो शायद लाखों तक पहुँचे । पर वे इस काममें भी अपने साहित्य-प्रेमको नहीं भूले । मंदिरोंमें इन लोगोंने बड़े २ लेख और प्रशस्तियाँ सुदवा दी हैं । उनमेंसे कोई कोई लेख इतने बड़े हैं कि उन्हें छोटे मोटे खण्ड-काष्ठही कहना चाहिये । यहाँतक कि मूर्तियोंतकमें उनके प्रतिष्ठापकों और निर्माताओंके नामनिर्देश आदिके खूबक छोटे २ लेख पाये जाते हैं ।

यदि इन सबका संग्रह प्रकाशित किया जाय तो शायद महाभारतके सङ्ग एक बहुत बड़ा ग्रंथ होजाय । मंदिरों और मूर्तियोंके यह प्राचीन लेख इतिहासकी दृष्टिसे बड़ेही महत्त्वके हैं । इनमें उस समयके राजाओं, राजकुमारों, मन्त्रियों, बादशाहों, शाहजादों आदिकामी, सन्-संबन्ध समेत उल्लेख है और निर्माताओं तथा उद्धारकोंकी भी पंथापत्ती आदि है । इसके सिवा जैनसंघों और जेनाचार्यों आदिकी बंध्यपरम्पराके साथ औरभी कितनीही बातोंका वर्णन है । जैनोंक कोई कोई तीर्थ ऐसे हैं जहाँ इस प्रकारके प्राचीन लेख अधिकतासे पाये जाते हैं । पर तीर्थोंहीमें नहीं, छोटे छोटे ग्रामोंतक के मंदिरोंमें प्राचीन लेख देखे जाते हैं । इन लेखोंमें जैन साधुओंके कार्यकलापका भी वर्णन मिलता है । किस साधु या किस मुनिने कौनसा ग्रंथ बनाया और कौनसा धर्म-वर्द्धक कार्य किया, ये बातेंभी अनेक लेखोंमें निर्दिष्ट हैं । अकबर इत्यादि मुगल-बादशाहोंसे जैन-धर्मको कितनी सहायता पहुँची, इसकामी उल्लेख कई लेखोंमें है ।

जैनोंके इस तरहके सैकड़ों प्राचीन लेखोंका संग्रह, संपादन और आलोचन विदेशी और कुछ स्वदेशी विद्वानोंके द्वारा हो चुका है। उनका अँगरेजी अनुबादभी, अधिकांशमें, प्रकाशित हो गया है। पर किसी स्वदेशी जैन पण्डितने इन सबका संग्रह, आलोचनापूर्वक, प्रकाशित करनेकी चेष्टा नहीं की थी। महाराजा गायकवाड़के कृपाकल्याणकी व दौलत पुरानी पुस्तकोंके प्रकाशनका जो कार्य बड़ौदेमें, कुछ समयसे, हो रहा है उसके कार्यकर्त्ताओंनेभी इस ओर विशेष ध्यान नहीं दिया, यद्यपि जैनोंके कितनेही प्राचीन मंदिर, लेख और ग्रंथ बड़ौदाराज्यमें विद्यमान हैं। इस काममें हाथ लगाया है एक साधु-मुनि जिनविद्यमाने। गुजरात विद्यापीठने, अहमदाबादमें, एक गुजरात पुरातत्त्व-संशोधनमंदिरकी संस्थापना की है। मुनि महाशय उसी मंदिरके आचार्य हैं। आपका पता है—इलीसबिब, अहमदाबाद। यद्यपि भारतवर्षमें जैनग्रंथ और जैनमंदिर बोझेबहुत सब कहीं पाये जाते हैं, तथापि दक्षिणी भारत, गुजरात और राजपूतानेहीमें उनका आधिपत्य है। क्योंकि जैनधर्मका प्रायः सब उन्हीं प्रान्तोंमें रहा है और अबभी है। अतएव अहमदाबादमेंही इसप्रकारके संशोधन-मन्दिरकी स्थापना होना सर्वथा समुचित है। इंडियन ऐंटिकरी, इपिग्राफ़िआ इंडिका, सरकारी गैजेटियरों और आर्कियाला जिकल रिपोर्टों तथा अन्य पुस्तकोंमें जैनोंके कितनेही प्राचीन लेख प्रकाशित हो चुके हैं। पूलर, कॉसेंस, किर्ले, विलसन, हल्डस, केल्टर और फील्डहार्न आदि विदेशी

पुरा-वत्त्वज्ञोंने बहुतसे लेखोंका उद्धार किया है । पर इन पुस्तकोंके लेखकोंसे कहीं कहीं प्रमाद होगये हैं । अत एव पुराने प्रमादोंको दूरीकरण और समस्त प्राचीन लेखोंके प्रकाशनके लिये ऐसे संशोधन मंदिरकी बड़ी आवश्यकता थी । संशोधकी बात है, यह आवश्यकता, इसतरह, दूर होगई ।

इस संशोधनमंदिरके कार्य कर्त्ताओंने “प्राचीन जैन-लेख-संग्रह” नामका एक ग्रंथ निकाला है । उसका दूसरा भाग हमारे सामने है । पहला भाग हमारे देखनेमें नहीं आया । वह शायद कमी पहिले निकल चुका है । दूसरा भाग बहुत बड़ा ग्रंथ है । आकारभी बड़ा है । पृष्ठसंख्या आठसौसि कुछ कम है । छपाई और कागज अच्छा और बिन्दु बड़ी सुन्दर है । मूल्य ३॥) है । इसके संग्राहक और सम्पादक हैं, पूर्वोक्त मुनि जिनविश्वयजी । और प्रकाशक है, भी जैन-आत्मानन्द-समा, मावनगर । छवियों आदिको छोड़कर पुस्तक मुख्यतया दो भागोंमें विभक्त है । पहिले भागमें जैनोके ५५७ प्राचीन लेखोंकी नकल है । यह लेख देवनागरीके मोटे टाईपमें छपे हैं । लेखोंकी भाषा अधिकांश संस्कृत है । दूसरे भागके ३४४ पृष्ठोंमें पहिले भागके लेखोंकी आलोचना है । यह भाग गुजराती भाषामें है और गुजरातीही टाईपमें छपा है । आरंभकी भूमिका आदिमी गुजरातीहीमें है ।

जैनियोंके दो सम्प्रदाय हैं—एक दिगम्बर, दूसरा

जैनोंक इस तरहके संकटों प्राचीन लेखोंका संग्रह, संपादन और आलोचन बिदशी और कुछ स्वदेशी विद्वानोंके द्वारा हो चुका है। उनका अंग्रेजी अनुवादमी, अनिकान्तमें, प्रकाशित होगया है। पर किसी मन्त्री जैन पन्थिसे इन संपन्न संग्रह, आलोचनापूर्वक, प्रकाशित करनेकी चेष्टा नहीं कीयी। महाराजा गायकवाड़क कृपाकृत्यकी ब-
 दाँउत पुरानी पुस्तकोंके प्रकाशनका जो कार्य बर्द्धामें, कुछ समयसे, हो रहा है उसक कार्य कर्त्ताओंनमी इस ओर विद्युष ध्यान नहीं दिया, यद्यपि जैनोंक कितनेही प्राचीन मंदिर, छत्र और ग्रंथ बर्द्धादारात्ममें विद्यमान हैं। इस काममें हाथ लगाया है एक साधु-मुनि विनविजयने। गुजरात विद्यार्पीठने, अहमदाबादमें, एक गुजरात पुगतत्व-
 संशोधनमंदिरकी संस्थापना की है। मुनि महाशय उसी मंदिरक आचार्य हैं। आपका पता है-हर्डीमित्र, अहमदाबाद। यद्यपि भारतवर्षमें जैनग्रंथ और जैनमंदिर थोड़ेबहुत सब कहीं पाये जाते हैं, तथापि दक्षिणी भारत, गुजरात और राजपूतानाहींमें उनका आधिक्य है। क्योंकि जैनधर्मका प्राचल्य उन्हीं प्रांतोंमें रहा है और अबभी है। अत एव अहमदाबादमेंही इसप्रकारक संशोधन-मंदिरकी स्थापना होना सर्पथा समुचित है। इंडियन ऐंटिकरी, इपिग्राफिया इंडिका, सरकारी गैज़टियरों और आर्कियाला-
 जिकल रिपोर्टों तथा अन्य पुस्तकोंमें जैनोंके कितनेही प्राचीन छत्र प्रकाशित हो चुके हैं। पुतर, कांसेस, किर्त्त, बिलसन, हुस्न, फेक्टर और कीठहान आदि बिदशी

पुरा-रत्नघोंने बहुतसे लेखोंका उद्धार किया है । पर इन पुस्तकोंके लेखकोंमें कहीं कहीं प्रमाद होगये हैं । अत एव पुराने प्रमादोंको दूरीकरण और समस्त प्राचीन लेखोंके प्रकाशनके लिये ऐसे संशोधन मंदिरकी बड़ी आवश्यकता थी । संतोषकी बात है, यह आवश्यकता, इसतरह, पूर होगई ।

इस संशोधनमंदिरके कार्य कर्त्ताओंने “प्राचीन जैन-लेख-संग्रह” नामका एक ग्रंथ निकाला है । उसका दूसरा भाग हमारे सामने है । पहला भाग हमारे देखनेमें नहीं आया । वह शायद कमी पहिले निकल चुका है । दूसरा भाग बहुत बड़ा ग्रंथ है । आकारभी बड़ा है । पृष्ठसंख्या आठसौसे कुछ कम है । छपाई और कागज अच्छा और निस्सुद बड़ी सुन्दर है । मूल्य ३॥) है । इसके संग्राहक और सम्पादक हैं, पूर्वोक्त मुनि निनविम्वसी । और प्रकाशक हैं, श्री जैन-आत्मानंद-समा, मावनगर । सूचियों आदिको छोड़कर पुस्तक मुख्यतया दो भागोंमें विभक्त है । पहिले भागमें जैनोके ५५७ प्राचीन लेखोंकी नकल है । यह लेख देशनागरीके मोटे टाईपमें छपे हैं । लेखोंकी मापा अधिकतम संस्कृत है । दूसरे भागके ३४४ पृष्ठोंमें पहिले भागके लेखोंकी आलोचना है । यह भाग गुजराती भाषामें है और गुजरातीही टाईपमें छपा है । आरंभकी भूमिका आदिमी गुजरातीहीमें है ।

जैनियोंके दो सम्प्रदाय हैं—एक दिगम्बर, दूसरा

श्वेताम्बर । विद्यम्बर सम्प्रदायका विशेष दौरे दौरा दक्षिण भारतमेंही रहा है और अबभी है । श्वेताम्बर-संप्रदायका अधिक प्रचार पश्चिमी भारत और राजपूतानेमें है । इस पुस्तकमें, इसीसे, अधिकांश श्वेताम्बरसंप्रदायके लेखोंका संग्रह किया गया है, क्योंकि यह सारे लेख पश्चिम भारत और राजपूतानेसेही सम्बंध रखते हैं । जैनोंके प्राचीन लेख तीन प्रकारके हैं—

(१) पत्थरकी पट्टियोंपर खोदे हुये लेख

(२) मूर्तियोंपर खोदे हुये लेख

(३) ताम्रपत्रोंपर खोदे हुये लेख

इस पुस्तकमें जिन लेखोंका संग्रह है वे पत्थरकी पट्टियों और पत्थरहीकी मूर्तियोंपर उत्कीर्ण लेख हैं । चातुकी मूर्तियोंपरभी हमारों लेख पाये आते हैं, पर वे छोड़ दिये गये हैं । सामही ताम्रपत्रोंपर उत्कीर्ण लेखोंकाभी समावेश नहीं किया गया । यह छोड़ाछोड़ी करनेपरभी लेखोंकी संख्या पांचसौसे ऊपर पहुँच गई है । इनमेंसे कितनेही लेख बहुत बड़े हैं ।

आखतक यद्यपि सैकड़ों-किम्बहुना इससेभी अधिक—जैनलेख प्रकाशित हो चुके हैं । पेरिस (फ्रांस) के एक फ्रेंच पण्डित, गेरिनाट, ने अकेलेही १९०७ ईस्वीतकके कोई ८५० लेखोंका संग्रह प्रकाशित किया है । पर उसमें श्वेताम्बर और विद्यम्बर, दोनों सम्प्रदायोंके लेखोंका समिवेश है । तथापि हमारों लेख अभी ऐसे पड़े हुये हैं जो प्रकाशित नहीं हुये । मुनि महाशयने अपनी प्रस्तुत

पुस्तकमें मिस्र २ पुस्तकों और रिपोर्टोंसेमी अपने मतलबके लेख उद्धृत किये हैं, और स्वयं अपनी खोजसेमी सैंकड़ों नये नये लेखोंका समावेश किया है । उदाहरणार्थ, आपूके लेखोंकी संख्या २०८ है । पर उनमेंसे केवल ३२ लेख एफिआफिआ इटिकाके आठवें भागमें प्रकाशित हो चुके हैं । बाकीके सभी लेख इस पुस्तकमें पहिलेही पहल छापे गये हैं । यही बात औरोंके विषयमेंभी जाननी चाहिये ।

पुस्तकके पहिले भागमें संख्यासूचक अंक, पद्याक्रम, देकर लेख रखे गये हैं । दूसरे भागमें उसी क्रमसे लेखोंकी समालोचना की गई है । कौन लेख कहाँ मिला है, किस समयका है, पहिले कमी प्रकाशित हुआ है या नहीं, उससे उस समयकी कौन २ ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त हो सकती है, उस समय विशेषकरके उस प्रांतकी राजकीय और सामाजिक स्थिति कैसी थी, जनसंघोंकी स्थिति कैसी थी, किस संघकी परम्परामें कौन आचार्य कब हुआ, इन सब बातोंका विचार आलोचनाओंमें किया गया है । उद्धिखित साधुओं और आचार्योंकी डिप्पमंडलीमें कौन कौन व्यक्ति नामी हुआ और उसने किस २ ग्रंथकी रचना की, इसकाभी उल्लेख किया गया है । पूर्वप्रकाशित लेखोंके संपादकोंकी भूलोंकाभी निदर्शन किया गया है और यहभी दितलाया गया है कि पुस्तककय लेखोंमें निर्दिष्ट घटनाओं और प्रसिद्ध पुरुषोंके अस्तित्व समयके सो उल्लेख अन्यत्र मिलते हैं उनसे इन लेखोंमें कियेगये उल्लेखोंसे कहाँतक भेस है । यदि कहीं भेस नहीं सो उद्धिखित सन्-संभवोंमें कौनसा सन

संघत् अधिक विश्वसनीय है । सबसे पुराना लेख इस पुस्तकमें नम्बर ३१८ है । उसका प्राप्तिस्थान इस्तिकुण्डी और समय विक्रम संवत् ९९६ है । इसीतरह सबसे पिछला लेख नंबर ५५६ है । वह संघत् १९०३ का है और अहमदाबादमें मिला है । इसप्रकार विक्रमकी १० वीं शताब्दीसे लेकर बीसवीं शताब्दीके आरंभतकके—कोई एक हजार वर्षतकके—लेखोंका संग्रह इस पुस्तकमें है । इससे पाठक, इस संग्रहके महत्त्वका अनुमान अच्छीतरह कर सकेंगे । तेरहवीं और चौदहवीं शताब्दीके लेखोंकी संख्या औरोंसे अधिक है । उस समय जैनधर्म बड़ी उन्नत दशामें था । अनेक राजा, महाराजा, अमात्य और सेठ साधुकार उस समय इस धर्मके अनुयायी होगये हैं । उन्होंने अनंत मूर्तियों, मंदिरों और प्रासादोंकी संस्थापना की और बहुतोंका जीर्णोद्धारभी किया ।

इस संग्रहमें सबसे महत्त्वके वे लेख हैं जिनका सम्बंध मृत्पुंजय तीर्थ, गिरिनार पर्वत, और अर्धुदगिरि अर्थात् आपूसे है ।

औरभी कितनेही पुराने नगरों, गांवों और तीर्थोंके लेख ऐतिहासिक सामग्रीसे परिच्छिन्न हैं या उससे सम्पर्क रखते हैं । तथापि उल्लिखित तीनों स्थानोंके लेख महत्तामें सबसे अधिक हैं । मृत्पुंजय तीर्थके लेखोंकी संख्या ३८, गिरिनार पर्वतके लेखोंकी २५ और आपूके लेखोंकी २०८ है । इसप्रकार तीन जगहोंके लेखोंकी संख्या २७१ हुई ।

अथ एव कुल ५५७ में २८६ लेख और स्थानोंके हैं और बाकी इन्हीं तीनों जगहोंके हैं ।

बैनियोंका अशुभय तीर्थ गुजरातके पालीताना नामक स्थानके पास है । उसका १२ नंबरका शिलालेख बड़े भारकेका है । उसमें ६८ श्लोक हैं । इस तीर्थमें मूलमंदिर नामकी एक इमारत है । सुम्मात (बंदर)क रहनेवाले सेठ तेजपाल सौवर्णिकने, १६५० संवत्में, उसका जीर्णोद्धार किया था । यह लेख उसी जीर्णोद्धारसे संबंध रखता है । तेजपाल जमीर आदमी था । विख्यात वैदिक विद्वान् हीरविजयचरित्रके उपदेशसे उसने यह उद्धार कराया था । लेखमें उद्धारकर्त्ताके वंश आदिका वर्णन तो है ही, हीरविजयचरित्रके पूर्ववर्ती आचार्यों और उनके शिष्योंकामी वर्णन है । यह वही हीरविजय हैं जिनको अकबरने गुजरातसे सादर बुलाकर उनका सम्मान किया था और उनकी प्रार्थनापर सातमें कुछ दिनोंतक के लिये प्राणहिंसा बंद करदी थी । अमिया नामक कर भी माफ कर दिया था । इस लेखमें हीरविजयचरित्रके विषयमें लिखा है—

दध्याद् गुर्जरतोऽथ चरित्रपमा आकारिताः सादरं ।

भीमत्साहिकम्बरेण विषय मेनातसंघं शुभम् ॥

+ + + + +

यदुपदेशवशेन सद् दधन् निखिलमण्डलवासिभ्यो निवे ।

सूतपनख करख सर्जाजिमा-भिषमकम्बरयूपतिरत्यग्रत् ॥

इससे यहभी स्पष्ट हुआ कि किसीके मरवानेपर उसका

घन ओ लेलिया आता था उसका लेनामी अकबरने बंद कर दिया ।

कई वर्ष पूर्व हीरविजयचरिका विस्तृत चरित सरस्वतीमें प्रकाशित हो चुका है । उसमें भी इन बातोंका वर्णन है । इस लेखका सारांश लिखनेमें संपादक महाशयने एक जगह लिखा है—अने पोतानी पास ओ म्बोटो पुस्तक मण्डार हतो ते चरिजीने समर्पण कर्प्यो ।” पर मूललेखसे यह बात साबित नहीं होती । उसमें तो सिर्फ इतनाही लिखा है कि—

यद्वाग्निर्मुदितश्चकार कल्पास्फुर्जन्मनाः पौस्तकं ।

माण्डागारमपारबाध्यमयं वेष्मेव वाग्देवतम् ॥

इसका अन्वय इस प्रकार हो सकता है—“(यः अकम्बर) अपारबाध्यमयं पौस्तकं माण्डागारं, वाग्देवतं वेष्मेव, चकार ।” अर्थात् जिस अकबरने अपार बाध्यमय पुस्तका गार, सरस्वतीके धरके सङ्घ, (निर्माण) किया । इससे इतनाही सिद्ध होता है कि अकबरने हीरविजयचरिका की आज्ञा या प्रार्थनासे कोई पुस्तकात्म्य खोला, यह नहीं कि उसने अपना पुस्तकसंग्रह चरिजीको दे डाला ।

जीर्णोद्धार किये गये इस मंदिरकी प्रतिष्ठा सेठ तेअपालने, संपत् १६५० में, हीरविजयचरिसे कराई । खम्मातसे वह वहां खुद आया और प्रतिष्ठापनकार्यका संपादन किया । यथा—

धृष्टुञ्जये गगनबाणकलामितेन्द्रे

पात्रां शकार मुकुतायसतेजपालः । ।

चैत्यस्य तस्य सुदिने गुरुमिः प्रसिद्धा

षके च हीरविजयामिषधरिसिंहैः ॥

विजयसप्तकी तेरहवीं शताब्दीमें गुजरातके अजमेर-
पुर (वर्तमान पाटन) नगरमें चौलुष्यवंशी धीरधवल नाम
का राज्य करता था। वह बड़ा पण्डित था और सुकविमी
था। उसकी रची हुई कितनीही पुस्तकोंका पता—बठा है।
इसका प्रकाशितमी होगई है। उसका प्रधान सचिव
था वस्तुपाल। उसके एक माईका नाम था तेजपाल।
पर यह तेजपाल खम्मातनिवासी सेठ तेजपाल नहीं।
वस्तुपाल तो धीरधवलका महामात्य था और साथही महा
कविमी था, महादानीमी था और महाधार्मिकमी था।
उसका माई धवलका नगर (वर्तमान बोलका) में मुद्रा
व्यापार अर्थात् रुपये पैसेका सेमगार करता था। वह
कायद गवर्नररेडका अमात्यमी था। इन दोनों माईयोंने
गिरिनार पर्वतपर कितनेही मंदिर बनाये और लम्बे २ लेख
खुदवाकर अपने कीर्तिकलापका उल्लेख कराया। गिरिनारके
लेखोंमेंसे पहिले ९ लेखोंमें इन दोनों माईयोंके वंशादि
तथा कार्योंका विस्तृत वर्णन है। इन लेखोंमेंसे इस
लेख तो डाक्टर जेम्स बर्नेसने पहिले पहिले प्रकाशित
किये थे। पर पीछेसे सभी लेख एक और अंगरेजी पुस्तक
(The Revised Lists of Antiquarian Remains in the Bombay
Presidency Vol. VIII) में प्रकाशित हुये हैं। “गिरिनार
इन्सक्रिप्शन्स” नामक पुस्तकमेंमी यह छपे हैं। पर मुनिवर
विनविजयमीका कहना है कि उनके अंग्रेजी अनुवादमें

बहुत भूलें रह गई हैं । उनका निरसन आपने अब अपनी इस पुस्तकमें कर दिया है । और टीका टिप्पणियों तथा आलोचनाओंके द्वारा उनका ऐतिहासिक महत्वभी बहुत बढ़ा दिया है ।

विक्रमसंवत् १२८८ के एक शिलालेखमें वस्तुपालकी दानशीलताका वर्णन इसप्रकार किया गया है—

मित्रा भानु मोजराजे प्रयाते

भीष्टुञ्जेऽपि स्वर्गसाम्राज्यमाजि ।

एकः सम्प्रत्यर्थिनां वस्तुपाल—

स्तिष्ठत्यभ्युत्पन्ननिष्कन्दनाय ॥ ४ ॥

पुरा पादेन देत्यारेभुवनोपरिवर्तिना

अधुना वस्तुपालस्य हस्तनाभःकृतो बलिः ॥ ८ ॥

अर्थात् मोज परलोक प्रभारे, मुझनेमी स्वर्गसाम्राज्य पाया । अब वैसा कोई नहीं रहा । अब तो आर्षिजनोकी अभुवारा पौछनेके लिये बस अकेला वस्तुपालही है । सतयुगमें विष्णु भगवान्ने अपना पैर ऊपरको बढ़ाकर बलिको पाताल में दे दिया था । इससमय, कलियुगमें, वस्तुपालने अपने हाथसे उस बेचारेको नीचे कर दिया ।

गिरिनारवाले वस्तुपालके इन लेखोंमें गद्यभी है और पद्यभी । रचना सरस और सातझार है । ये लेख वस्तुपाल और तेजपालके बनवाये गिरिनारके बैनमन्दिरोंमें शिखाफल कोपर सुदे हुये हैं । वस्तुपाल जैन-धर्मका पक्का अनुयायी था । उसने उसके उत्कर्षके लिये असंख्य धनदान किया ।

उसके सुदबाये हुये लेखोंमें जैन कवियोंने उसके गुणोंकी बड़ी प्रशंसा की है ।

इतिहासकी दृष्टिसे आबू-पर्वतके जैनमंदिरोंमें सुदेहुये लेख बड़े महत्वके हैं । उनमें शातुष्य और परमार वंशी राजाओंका विस्तारपूर्वक वर्णन है । ये लेख बड़े २ हैं । इनकी संख्या २०८ है । इनमेंसे ६८ लेख अकेले एकही मंदिरमें हैं । इस मंदिरका नाम है “सूणसिंह बसहिफा ।” आबूके प्राचीन लेखोंमेंसे कुछ तो मिला २ कई पुस्तकोंमें पहिलेभी प्रकाशित हो चुके हैं । पर सब लेख कहीं नहीं छपे । वे सब पहिलीही बार इस पुस्तकमें संगृहीत हुये हैं । आबूमेंभी गिरिनारकी तरह पूर्वोक्त बंधुदय, वस्तुपाल और तेजपाल की तूती बोल रही है । यह दोनों माई आबूमेंभी अतुल धन खर्च करके मन्दिरोंका निर्माण और मूर्तियोंकी संस्थापना कर गये हैं । इन मंदिरोंकी कारीगरी गुजबकी है । बड़े बड़े ईमीनियर और सिस्पकलाकुशल लोगभी इन्हें देखकर हैरतमें आजाते हैं । इन लेखोंकी कोईकोई कविता बड़ीही हृदयहारिणी है । उसके दो एक उदाहरण लीजिये ।

तस्यानुजो विनयते विजितेन्द्रियस्य

सारम्यतामृतकृतान्मृतहर्षवर्षः ।

भीवस्तुपाल इति मालवतलम्पितानि

दास्य्यासुराणि सुकृती कृतिनां विलम्बन् ॥

अर्थात् वस्तुपाल अमृतवर्षी कवि है और विद्वानोंके मालवतलपर लिखे गये दुरयोंको मिटानेवाला है ।

अन्वयेन विनयेन विद्या
 विक्रमेण सुकृतक्रमेण च ।
 कापि कोऽपि न पुमानुपैति मे
 वस्तुपालसङ्क्षोऽक्षोः पथि ॥

अर्थात् बंध, विनय, विद्या, विक्रम और पुण्यके सर्वत्रमें वस्तुपालकी बराबरी करनेवाला कोई नहीं । वस्तुपालकी पत्नी ललितादेवी और पुत्र अश्वसिंहकीभी प्रशंसामें कितनीही उक्तियाँ हैं । इसीतरह उसके माई वज्रपालकामनी खूब गुणगान किया गया है ।

मारवाड़में मेड़तानामक नगरसे १४ मीलपर एक गांव है—केकिन्द । यहाँ पार्षनाथके मंदिरमें जो शिला लेख है उसमें राष्ट्रकूट अर्थात् राठौरवंशके कितनेही राजाओंका वर्णन है । यथा—मालदेव, उदयसिंह और सरसिंह । यह सब मकरेश्वरीके नरेश थे । उदयसिंहके विषयमें लिखा है—

राजां समेषामयमेव हृद्यो वाप्यस्तदन्यैरय हृद्यराजः ।
 यस्येति श्लाघिर्बिन्द स दद्यादकम्बरो बम्बरवंशईसः ॥ १२ ॥

अर्थात् बाबरवंशके राजहंस अकबरने यह आज्ञा दी कि उदयसिंहको खोग हृद्यराज कहा करें, क्योंकि वे सब नरेशोंमें बयोहृद्य हैं । उदयसिंहके बेटे सरसिंहकी तारीफ़—
 राज्यत्रियां आज्ञनमिदधामा प्रतापनन्दीकृतचण्डधामा ।
 सपत्ननामावलिनाथसिंहः पृथ्वीपती राजति सरसिंहः ॥ १४ ॥

सुरेष्ठ यद्वन्मपवा विमाति ययैव तेमक्षिणु चण्डरोणि ।
 न्यायानुपायिष्विव रामचन्द्रस्तथाधुना हिन्दुषु मृगुगेयम् १९

पिछले पद्यमें “हिन्दुषु” पद ध्यानमें रखने लायक है ।

बन्धा तो इस उपयोगी और महत्वपूर्ण ग्रन्थका इतना ही परिचय बहुत हो गया । जो लोग गुजराती नहीं जानते, पर संस्कृतके प्राचीन लेखों और पुस्तकोंके प्रेमी हैं, वे भी इस पुस्तकके अवलोकन और संग्रहसे लाभ उठा सकते हैं । और नहीं तो, इसके कितनेही लेखोंके सरस पद्योंसे अपना मनोरञ्जन अत्यन्त ही कर सकते हैं ।

—महावीरप्रसाद द्विवेदी ।



